

DAFTAR PUSTAKA

- Abu Bakar, A. L. (2013). *Bugis dalam Peradaban Melayu*. Institut Peradaban Melayu, Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Ahimsa, P., & Shri, H. (2007). *Patron dan Klien di Sulawesi Selatan Sebuah Kajian Fungsional Struktural*. Yogyakarta: Kepel Press.
- Akbar, A. M. (2017). *Konsep dan Bentuk Ruang Rakkeang Rumah Tradisional Bangsawan Bugis di Bone Sulawesi Selatan*. *Arsitektur, Kota dan Pemukiman (Losari)*. Vol.2(2)
- Al-Bayqunie, P. (2016). *Calabai: Perempuan dalam Tubuh Lelaki*. Jakarta Selatan: Javanica.
- Al Ma'ruf, A. I. (2012). *Stilistika: Teori, Metode, dan Aplikasi Pengkajian Estetika Bahasa*. Surakarta: Cakra Books.
- Alimudin, A. (2020). *Makna Simbolik Uang Panai ' pada Perkawinan Adat Suku Bugis Makassar*. *Jaq Al-Qisthi Jurnal Sosial dan Politik*, 10, 117–132.
- Anggraeni, I., Mappalahere, M. T., & Hasnawati. (2018). *Bentuk dan Makna Simbolik Rumah Adat Langkanae Luwu di Kota Palopo*. *Eprints*, 1–12.
- Arikunto, S. (2014). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Aryhani, D. (2020). *Doi Passolo dalam Walimah Perkawinan*. Skripsi. Institut Agama Islam Negeri Bone.
- Barthes, R. (1972). *Mythologies*. Diterjemahkan oleh: Anette Lavers. The Noonday Press
- Barthes, R. (1974). *S/Z*. Penerjemah Richard Miller. New York: Hill and Wang.
- Danesi, M. (2011). *Pesan, Tanda, dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenal Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Davies, S. G. (2017). *Keberagaman Gender di Indonesia*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Faisal. (2021). *Kontruksi Mitos Modern terhadap Bissu Kajian Semiotika Roland Barthes*. *Journal of Innovation Research and Knowlegde*, 1(7).
- Faruk. (2020). *Metode Penelitian Sastra Sebuah Penjelajah Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Firdaus, M. C. (2018). *Makna Kecantikan dalam Iklan (Analisis Semiotika Roland Barthes Iklan Citra Sakura Fair UV Versi Febby Rastanty)*. Skripsi Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.
- Fitria, R., & Fadli, R. (2017). *Makna Simbol Tradisi Burak dalam Komunikasi Ritual Suku Bugis di Kota Bengkulu*. *Jurnal Al Hikmah*, 2(12), 103–118.
- Handayani, P. K. (2018). *Pencarian Jati Diri Tokoh Utama dalam Novel Calabai Perempuan dalam Tubuh Lelaki Karya Pepi Al-Bayqunie Melalui Perspektif Psikologi Sastra*. *Senabasa (Seminar Nasional Bahasa dan Sastra)*, Vol. 2, No, 341–353.
- Harahap, N. (2020). *Penelitian Kualitatif*. Medan: Wal Ashri Publishing.
- Herawati, I. (2007). *Makna Simbolik Sajen Slametan Tingkeban*. *Jantra*, 2(3).
- Jabrohim. (2012). *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Jamaluddin. (2018). *Sistem Kode dalam Novel Tarian Bumi Karya Oka Rusmini (Suatu Kajian Semiologi Roland Barthes)*. Skripsi. Universitas Negeri Makassar.
- Khaedir. (2018). *Makna Ritual Mappalili oleh Komunitas Bissu Bugis di Pangkep*. Skripsi. Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar.
- Khairiyah, N. (2021). *Makna simbolik Mantra dalam Tradisi Mappalili Masyarakat Bugis Kabupaten Barru (Kajian Semiotika Riffaterra)*. In *Societies: Journal of Social Sciences and Humanities* (Vol. 1, Issue 2).
- Laente, H. (2019). *Makna dan Nilai-nilai Kearifan Lokal Arsitektur Rumah Tradisional Bugis (Bola)*. *Imaji*, 17(1), 51–56.
- Laila, A. A. (2017). *Kepercayaan Jawa dalam Novel Wuni Karya Ersta Andantino (Interpretatif Simbolik Clifford Geertz)*. *Bapala*, 1(1), 1–10.
- Lantowa, J., Mega Marahayu, N., & Khairussibyan. (2017). *Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.
- Lathief, H., & Sumiani, N. (2000). *Tari Daerah Bugis*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan.
- Lismawanty, A., Dwiatmini, S., Yuningsih, Y., Studi, P., & Budaya, A. (2021). *Makna Simbolis Upacara Ritual Nadran Empang di Desa Karangsong Kabupaten Indramayu (Kajian Simbol dan Makna)*. *Etnika*, 5(2).

- Lolo, A. P. A. (2021). *Tradisi Mappalili Masyarakat Bugis di Kecamatan Labakkang, Kabupaten Pangkajene (Studi Nilai Hukum Adat)*.
- Malik, W. H., Zaib, S., & Bughio, F. A. (2014). *Theory into Practice : Application of Roland Barthes ' Five Codes on Bina Shah ' s ' The Optimist . '* 5(September), 242–250.
- Maria, Azis, H., & Taskur. (2020). *Kearifan Lokal Masyarakat Adat Cerekang dalam Menjaga dan Melestarikan Hutan Adat di Desa Manurung Kabupaten Luwu Timur*. *Jurnal Penelitian Kehutanan Bonita*, 2(2), 43–50.
- Moleong, L. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mulyana, R. (2013). *Mengartikulasikan Pendidikan Nilai*. Bandung: Alfabeta.
- Mustakim, Arkanudin, & Musa, P. (2020). *Pengobatan Tradisional Menggunakan Media Daun Sirih pada Etnis Madura di Desa Wajok Hilir Kecamatan Siantan Kabupaten Mempawah*. *Balale Jurnal Antropologi*, 1(1), 10–20.
- Nugrahani, F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Surakarta: Cakra Books.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, R. D. (2013). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rahayu, N. W. S., & Devi, N. K. T. S. (2021). *Pemujaan Sangiang Serri di Tanah Bugis*. *Widya Katambung: Jurnal Filsafat Agama Hindu*, 12(2), 63–69.
- Rahayuningtias, K. (2020). *Analisis Semiotika Roland Barthes Hubungan Seks Bebas dalam Film Dua Garis Biru*. Skripsi. Universitas Semarang.
- Ratna, N. K. (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rosdawia. (2020). *Makna Simbolik Pusaka Tua Jenis Badik di Museum La Galigo Benteng Rotterdam Kota Makassar*. Skripsi. Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Ruwaidah. (2018). *Makna Badik bagi Masyarakat Suku Bugis (Studi di Kelurahan Pulau Kijang, Kecamatan Reteh, Kabupaten Indragiri Hilir)*. *Jurnal Online Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Riau*. 5(1), 1–14.

- Saeful, M. (2022). *Makna Simbol dalam Perayaan Jepe Syura Sepuluh Muharram di Pulau Barrang Lompo Kecamatan Sangkarrang Kota Makassar*. *Deiktis: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 2(4), 535–545.
- Santosa, P. (2013). *Ancangan Semiotika dan Pengkajian Susastra*. Bandung: CV Angkasa.
- Seto Wahyu, I. (2009). *Semiotika Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Siswanto. (2016). *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sobur, A. (2016). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Somba, N., Mansyur, S., & Nur, M. (2019). *Mistifikasi Ritual Sistem Pertanian Tradisional Masyarakat Ajatappareng, Sulawesi Selatan*. *Jurnal Walennae*, Vol. 17.
- Subagyo, H. (2003). *Bentuk dan Makna Simbolik Tari Seblang di Desa Olehsari Kabupaten Banyuwangi Jawa Timur*. *Greget*, 2(2).
- Sudarto. (2022). *Makna Simbolik dan Nilai-nilai Buddhis pada Tradisi Pemberian Nama Orang Jawa (Suatu Tinjauan Semiotik)*. *Al Qalam*, 16(1), 320–343.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukarni, Nirwana, A., & Sahar, S. (2022). *Pernikahan Antar Strata Kecamatan Binamu Kabupaten Jeneponto*. *Jurnal Macora*, 1(2).
- Suliyati, T. (2018). *Bissu: Keistimewaan Gender dalam Tradisi Bugis*. *Endogami: Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi*, 2(1).
- Syarif, S. A., Ayuni, S., Rambung, N., Afrianti, N., & Ambarawati, M. (2011). *Etnomatematika Wala Suji terhadap Pemahaman Konsep Matematika Siswa pada Materi Bangun Datar*. *Prosiding P2M IKIP Budi Utomo Malang*, 3(1), 299–306.
- Syukur, N. A. (2015). *Kepercayaan Tolotang dalam Perspektif Masyarakat Bugis Sidrap*. *Jurnal Rihlah*, III(1), 109–114.
- Sztompka, P. (2007). *Sosiologi Perubahan Sosial*. Jakarta: Pustaka Media Grup.
- Triadi, F. (2019). *Bissu and Toboto Domain; Lanskap, Islam, dan Negosiasi*. *Etnosia: Jurnal Etnografi Indonesia*, 4(10), 73–90.

Triadi, F., & Ismoyo, J. (2022). *Sulapa Eppa: Bissu , Kosmologi Bugis , dan Politik Ekologi Queer*. Jurnal Perempuan, 27(3), 215–225.

Ubbe, A., M. Irwan Zulfikar, A., & Vibrianto Senewe, D. (2011). *Pamor dan Landasan Spiritual Senjata Pusaka Bugis*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Wayan, N., Rahayu, S., No, J. K., Kaja, S., Tim, K. D., Denpasar, K., & Ram, N. (2020). *Bhatara Guru dalam Tradisi Bugis Kuno (Perspektif Lontara I La Galigo)*. Widya Genitri: Jurnal Ilmiah Pendidikan, Agama, dan Kebudayaan Hindu. 11, 71–82.

Yunus, P. P. (2012). *Makna Simbol Bentuk dan Seni Hias pada Rumah Bugis Sulawesi Selatan*. Panggung: Jurnal Seni Dan Budaya, 22(3), 267–282.

