

ABSTRAK

Oktia, Siska Dwi. 2023. "Realitas Sosial Penderita Hiv/Aids Dalam Film Rio The Survivor Karya Yudie Oktav Berdasarkan Pendekatan Mimetik (Kajian Sosiologi Sastra)". *Skripsi*. Purwokerto: Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Jenderal Soedirman.

Realitas sosial merupakan peristiwa atau fenomena sosial yang terjadi dalam kehidupan manusia akibat dari bentuk-bentuk perubahan sosial yang ada di sekitar. Realitas sosial juga dijumpai dalam karya sastra yang tergambarkan dengan indah dengan campuran ide-ide pengarang. Realitas sosial yang terdapat dalam suatu karya sastra sering kali diabaikan begitu saja karena dianggap hanya karangan pengarang semata. Permasalahan tersebut menjadikan dasar dari penelitian ini dengan tujuan untuk mengetahui realitas sosial penderita HIV/AIDS yang terdapat di dalam film *Rio The Survivor* berdasarkan pendekatan mimetik dan untuk mengetahui perbandingan realitas sosial penderita HIV/AIDS yang terdapat di dalam film *Rio The Survivor* dengan realitas sosial yang ada dalam kehidupan nyata.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Subjek dalam penelitian ini, yaitu film *Rio The Survivor* dengan data realitas sosial matrial dan non matrial dalam bentuk dialog dan gambar pada tangkapan layar. Peneliti menggunakan teknik konten analisis dengan cara melakukan observasi atau pengamatan terhadap film *Rio The Survivor*. Uji keabsahan yang digunakan dalam penelitian ini, yaitu menggunakan triangulasi teori.

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa suatu karya sastra merupakan tiruan dari alam semesta atau cerminan dari kehidupan nyata. Hal tersebut, didukung dengan data yang ditemukan berupa realitas sosial matrial di dalam film, yaitu berupa penggunaan teknologi (gadget dan tablet), penggunaan transportasi (sepeda dan becak), penggunaan obat ARV, dan gaya arsitektur rumah adat. Selain itu, realitas sosial non matrial penderita HIV/AIDS yang dominan terlihat dalam film, yaitu adanya perilaku diskriminasi dari pihak sekolah dan lingkungan sekitar.

Kata kunci: film, HIV/AIDS, mimetik, realitas sosial, sosiologi sastra

ABSTRACT

Okta, Siska Dwi. 2023. "Realitas Sosial Penderita Hiv/Aids Dalam Film Rio The Survivor Karya Yudie Oktav Berdasarkan Pendekatan Mimetik (Kajian Sosiologi Sastra)". *Skripsi*. Purwokerto: Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Jenderal Soedirman.

Social reality is an event or social phenomenon that occurs in human life as a result of the forms of social change that exist around it. Social reality is also found in literary works which are beautifully described with a mixture of the author's ideas. The social reality contained in a literary work is often simply ignored because it is considered to be only the work of the author. These problems form the basis of this research with the aim of knowing the social reality of HIV/AIDS sufferers contained in the film Rio The Survivor based on a mimetic approach and to find out the comparison of the social reality of HIV/AIDS sufferers contained in the film Rio The Survivor with the social reality that exist in real life.

This research is a qualitative research. The subject of this study, namely the film Rio The Survivor with material and non-material social reality data in the form of dialogue and pictures on screenshots. Researchers used content analysis techniques by observing or observing the film Rio The Survivor. The validity test used in this research is using theoretical triangulation.

Based on the research that has been done, it can be concluded that a literary work is an imitation of the universe or a reflection of real life. This is supported by the data found in the form of material social reality in the film, namely the use of technology (gadgets and tablets), the use of transportation (bicycles and rickshaws), the use of ARV drugs, and the architectural style of traditional houses. In addition, the dominant non-material social reality of HIV/AIDS sufferers can be seen in the film, namely the existence of discriminatory behavior from the school and the surrounding environment.

Keywords: *film, HIV/AIDS, mimetic, social reality, sociology of literature*