

DAFTAR PUSTAKA

- Astuti, W. Y. (2019). Metafora Bentuk Bahasa “Sepatu” dalam Lirik Lagu “Sepatu” Karya Tulus. SEMITRA IV: Seminar Nasional Literasi IV, 4(1), 401–408. <http://conference.upgris.ac.id/index.php/snl/article/view/817>
- Anggraini, W. R., Sumantri, D. A., Purnomo, S. I., & Anggraini, P. (2019). Pengembangan Media Pembelajaran Majas Berbasis Teknologi. *Deiksis : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 6(1), 1. <https://doi.org/10.33603/deiksis.v6i1.1322>
- Ansori, F. (2020). Agama dan Magi Sebagai Acuan Masyarakat Muslim dalam Dunia Bisnis di Era Modern. *Panangkaran, Jurnal Penelitian Agama dan Masyarakat*. Volume 4, Nomor 1. <https://doi.org/10.14421/panangkaran.2020.0401-03>
- Ansori, S. M. (2021). Perubahan Makna Bahasa: Semantik-Leksiologi. *Semiotika*, 22 (2), Hal 151-162. <https://doi.org/10.19184/semiotika.v22i2.24651>
- Aminuddin. (2013). *Pengantar apresiasi karya sastra*. Bandung: sinar baru Algensindo.
- Aribawa, P. (2010). *Diksi dan Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu PopD’Masif*. Skripsi. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Brotosiswojo, B. (2008). *Pengertian Relatif dalam membahas gejala alam*. Bandung: Parahyangan Catholic University.
- Chaer, A. (2013). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Chaer, A. (2014). *Linguistik Umum*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Charles, B. (2021). *Semantik*. Medan: Umsu Press.
- Damayanti. (2018). Skripsi. *Diksi dan Gaya Bahasa Dalam Media Sosial Instagram*. Universitas Wijaya Kusuma Surabaya.
- Djohan. (2016). *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Indonesia Cerdas. Hal.8-9.
- Damono, D, S. (2018). *Alih Wahana*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama. Hal 9-10.
- Dewi, A, R. (2017). Fungsi Dan Motif Tokoh Raksasa Dalam Cerita Anak Der Rostige Robert Und Elf Ungeheuerlviche Ungeheuer Karya Thilo Petry

Lassak. *Identitaet. Volume VI nomor 03.*
<https://doi.org/10.26740/ide.v6n3.p%25p>

Finoza, Lamuddin. (2018). *Komposisi Bahasa Indonesia Untuk Mahasiswa Nonjurusan Bahasa*. Jakarta: Diksi Insan Mulia 1993.

Fitroh, Masrifatul, D.R. (2019). *Pesan Moral Dalam Lirik Lagu Beyond The Scene (BTS)*. Surabaya: Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Hadiansah, D., dan Rahadian, L. (2021). *Metafora dalam Lirik Lagu Album Wakil Rakyat Karya Iwan Fals: Tilikan Stilistika*. *Jurnal Silistik*. 1(1), 19-28.

Keraf, Gorys. (2019). *Cetakan keduapuluh satu, diksi dan gaya Bahasa*. Jakarta, Gramedia Pusaka utama.

Kawira, J. (2017). *Tinjauan Kritis Pandangan Harfiah Hari Penciptaan*. *Verbum Christi Jurnal Teologi Reformed Injili*, 3 (1), 7-39.
<https://doi.org/10.51688/vc3.1.2016.art1>

Kinanti, P. K., & Astuti, S. E. (2021). *Analisis Komponen Makna Kata Bermakna ‘Melihat’ dalam Bahasa Indonesia dan Bahasa Jawa (Analisis Kontrastif)*. *Basastra: Jurnal Kajian Bahasa dan Sastra Indonesia*. Volume 10 Nomor 3. <https://doi.org/10.24114/bss.v10i3.27015>

Khusurur, M. (2013). *Mengenal Sistem Waktu Untuk Kepentingan Ibadah*. *Institut Agama Islam Imam Ghozali (IAIIG) Cilacap*. Volume 2, Edisi 2.

Lastri., Muamanah, S., & Nofiyanti. (2019). *Analisis Majas Pada Lirik Lagu Tulus yang Berjudul Pamit dan Sepatu*. *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia)*. Volume 2 Nomor 1.
<http://dx.doi.org/10.22460/p.v2i1p%25p.1828>

Lase, S. Y. (2021). *Kajian Semantik: Penggunaan Gaya Bahasa Sarkasme pada Lirik Lagu Enau Berjudul “Negara Lucu”*. *Jurnal Lingue: Bahasa, Budaya, dan Sastra*. 3(1). 42-51.

Mahsun. (2017). *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Rajawali P.

Maulana, E., & Nasrun, M. (2020). *Pengaruh Proses Hardening dan Variasi Suhu Tempering pada Kekerasan dan Kuat Impact Baja SS 201*. *Journal of Technical Engineering: PISTON*. Vol. 3, No. 2

Mardiah, R., Rosidah, S., & Bias, R. P. (2018). *Analisis Majas Pada Novel “DIA ADALAH DILANKU TAHUN 1990” Karya Pidi Baiq*. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. Vol. 1 No.6.

- Ma'arif, S., & Saadatul. (2021). Analisis Diksi dan Gaya Bahasa Dalam Album Perdana Andmesh Kamaleng. *Jurnal Tarbiyatuna*, Vol. 2, No. 1, juni 2021. <http://dx.doi.org/10.30739/tarbiyatuna.v2i01.974>
- Mubarok, R. A., & Zenab, A. S. (2018). Analisis penggunaan dan makna diksi yang terdapat pada lirik lagu “ resah ” payung teduh. 1(November), 971–976.
- Moelong L. J. (2017). *Metode penelitian kuantitatif, cetakan ke enam*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Moelong, L. J. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Moelong, L. (2014). *Metodologi Penelitian, Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Maarif, M. S., & Abadih, L. S. (2021). Analisis Diksi Dan Gaya Bahasa Dalam Album Perdana Andmesh Kamaleng. *Jurnal Tarbiyatuna*. 2(1). 41-58.
- Nugrahani, Farida. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif Dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Solo: Cakra Books.
- Nopiah, J., Jalaluddin, H, N., & Kasdan J. (2017). Elemen Dualisme dalam Peribahasa: Pendekatan Semantik Inkuisitif. *Melayu: Jurnal Antarbangsa Dunia Melayu Jilid 10 Bil. Volume 10 Nomor 1*. <http://jurnal.dbp.my/index.php/Melayu/article/view/4457>
- Novitasari, A, L. (2019). *Aplikasi Pengenalan Senjata Tradisional Indonesia Menggunakan Augmented Reality Berbasis Android*. Skripsi Thesis. Institut Teknologi Nasional Malang.
- Padmadewi, A. A. A. D., Putri, M. E., & Darmayasa, G. O. (2020). Analisis Metafora dalam Lirik Lagu “First Love Utada Hikaru”, *JPBJ*, 6(2), 283–286.
- Pearce, Evelyn. C. (2010). *Anatomi dan Fisiologi untuk Paramedis*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Prima, A. (2019). *Analisis Semantik Pada Lirik Lagu Jaran Goyang Nella Kharisma*. Universitas Jember.
- Pradopo, R.D. (2013). *Beberapa Teori Sastra*. Teori Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Putri, P, R., Bachsin, L, J., & Mangesti, A, Y. (2021). Konsep “Hukum Seksual” Sebagai Instrumen Perlindungan Hukum yang Berkeadilan Bagi Pembuat

- Video Mesra (*Sex Tape Maker*). *Jurnal Hukum Magnum Opus*. Volume 4 Nomor 2. <https://doi.org/10.30996/jhmo.v4i2.5177>
- Riani, W, R. (2019). Analisis Makna Kata Hana dan Bunga sebagai Polisemi (Kajian Linguistik Kognitif). *Philosophica Volume II Nomor. 1*.
- Samson, T.E., Latupapua, F.E., & Rutumalessy, M. (2020). Kajian Struktur Batin dalam Lirik Lagu Penyanyi Tulus. *Mirlam*, 1(2), 149-170. <https://doi.org/10.30598/mirlamvol1no2hlm149-170>
- Sulaiman, H. (2022). Skripsi. *Analisis Diksi Pada Lirik Lagu Anak-Anak Album Kids From The Star oleh Hits Record*. Universitas Pamulang.
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan Teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penulisan Wahana Kebudayaan Secara Lingistis*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Siahaan., & Wijaya, A. (2020). *Meningkatkan Hasil Belajar Siswa dengan Menggunakan Media Visual Gambar Pada Tema 5 Cuaca Sub Tema 1 Keadaan Cuaca Kelas III SD Negeri 045965 Peceren Tahun Pelajaran 2019/2020*. Skripsi thesis. Universitas Quality.
- Saraswati, R. (2017). Analisis Diksi Dan Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu-Lagu Grup Band Sheila On 7 dan Nilai Pendidikan Karakter Serta Relevansinya Sebagai Sumber Materi Ajar di SMP Negeri 2 Karanganyar. Skripsi. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Susandhika, I. G. N. M. (2022). Diksi dan Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Rizky Febian Berjudul Hingga Tua Bersama. *Proceeding Of Seminar Nasional Riset Linguistik Dan Pengajaran Bahasa (SENARILIP VI)*, Politeknik Negeri Bali.
- Sylvia, N., & Mahmudah, L, N. (2018). Tinjauan Proses dan Teknik *Flameworking* Pada Limbah Kaca. *Narada, Jurnal Desain & Seni*. Volume 5 Edisi 2.
- Sumiati., Masie, R, S., & Didipu, H. (2021). Sinestesia dalam Novel Tajwid Cinta Hadwan Kafiya Karya Lebah Ratih (Studi Kajian Semantik). *Jambura Journal of Linguistics and Literature*. Vol. 2, Nomor. 1, Hal. 15-28. <https://doi.org/10.37905/jjll.v2i1.10678>
- Suherli. (2017). Buku Guru: Bahasa Indonesia. In *Pusat Kurikulum dan perbukuan, Balitbang, Kemendikbud*.
- Sugiyono. (2014). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

- Setiawan, samhis. (2019). 8 Pengertian Lirik Lagu Menurut Para Ahli. Gurupendidikan, 5 Januari. Diakses pada 24 Juli 2022. <https://www.gurupendidikan.co.id/>.
- Tarigan, H. G. (2013). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Tambulana., & Monita, N, F. (2013). *Tren Mengonsumsi Pakaian Bekas di kalangan Mahasiswi di Yogyakarta*. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada.
- Tarigan, H. G. (2009). *Pengkajian Pragmatik*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan, H. G. (2015). *Berbicara Sebagai Suatu Keterampilan Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Tiva, F., & Danu. (2018). Diksi dan Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Maudy Ayunda Pada Album “MOMENTS”: Kajian Stilistika. *Prolitera (Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa, Sastra, dan Budaya*. 1 (2). <https://doi.org/10.36928/jpro.v1i2.520>
- Triana, R. D. (2020). *Pesan Moral dalam Lirik Lagu Noah dalam Album Sings Legends dan Implikasinya pada Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA* (Disertasi Doktoral, Universitas Pancasakti Tegal).
- Triningsih, Diah Erna. (2018). *Diksi (Pilihan Kata)*. Klaten: PT Macanan Jaya Cemerlang.
- Wiradharma, G., & Tharik, W. Af. (2016). Metafora dalam Lirik Lagu Dangdut: Kajian Semantik Kognitif. *Arkhaiis – Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 7(1), 5. <https://doi.org/10.21009/arkhais.071.02>
- Wulandari, R., & Yosiana, M. (2022). Majas dan Citraan dalam Lirik Lagu Tulus Pada Album Manusia. *Jurnal Jukim, Jurnal Ilmiah Multidisplin*. Universitas Gundadarma. <https://doi.org/10.56127/jukim.v1i04.110>
- Yunisty, P.I., Hayana, N., & Mutiarsih, Y. (2020). Gaya Bahasa Asonansi dan Aliterasi pada Antologi Puisi *Romance Sans Paroles*. NUSA, Vol. 15 No. 3.
- Yusuf, R. (2012). Sejarah mengapa 1 menit = 60 Detik.