

ABSTRACT

Rakhmadienna, Hasyril Nurzahra. Bullying Action and Motive in Unkrich's *Toy Story 3* (2010). Thesis. Supervisor 1: Rizki Februansyah, S.S., M.A., Supervisor 2: Eni Nur Aeni, S.S., M.A., External Examiner: Mia Fitria Agustina, S.S., M.A. Education, Culture, Research and Technology Ministry, Jenderal Soedirman University, Humanities Faculty, English Department, English Literature Study Program, Purwokerto.

The research entitled "Bullying Action and Motive in Children's Movie *Toy Story 3*" aims to figure out forms and motive of bullying that appeared in *Toy Story 3*. This research uses qualitative method in analyzing the data. The primary data sources are taken from Disney and Pixar's movie *Toy Story 3* which was released in 2010. The secondary data are taken from several sources such as journals, books, article, and internet sources which are related to the topic of the research. This research uses three theories to analyze the data, bullying theory is applied to analyze the actions and marks of bullying that appear in the movie, Adler's theory (1964) of individual psychology to figure out a character's motivation, and cinematography theory is used to support the explanation through some aspects such as scenes, colours and shots. The research discovers there are three forms of bullying that appear in the movie, verbal bullying, psychological bullying, and physical bullying. Furthermore, this research also focuses on one of the characters of the movie which is Lotso, the leader and the pioneer of the bully group, in order to find out Lotso's motivation to commit a bully and forms a bully group. Lotso has three motives, wanting to be superior and overcome insecurities, being a favourite figure, and being the leader of Sunnyside. Bullying is a dangerous action, sometimes it can lead into a repeated action when the bullied becomes a bully, therefore, to study about bullying it is important to not only focus on the effect for the victim, but also to know about the motive of the bully.

Keywords: *Toy Story 3*, Bullying, Oppression, Trauma, Psychology in Literature, Cinematography.

ABSTRAK

Rakhmedienna, Hasyril Nurzahra. *Bullying Action and Motive in Unkrich's Toy Story 3 (2010)*. Tesis. Pembimbing 1: Rizki Februansyah, S.S., M.A., Pembimbing 2: Eni Nur Aeni, S.S., M.A., Penguji: Mia Fitria Agustina, S.S., M.A. Kementerian Pendidikan dan Budaya, Universitas Jenderal Soedirman, Fakultas Ilmu Budaya, Jurusan Sastra Inggris, Program Studi Bahasa dan Sastra Inggris, Purwokerto.

Penelitian yang berjudul “Bullying Action and Motive in Children’s Movie *Toy Story 3*” ini bertujuan untuk mengetahui bentuk dan motif perundungan yang terjadi di *Toy Story 3*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dalam menganalisis data. Data primer dalam penelitian ini adalah film berjudul *Toy Story 3* yang rilis pada tahun 2010, buatan Disney dan Pixar. Data sekunder diambil dari berbagai sumber seperti jurnal, buku, artikel dan sumber dari internet yang berkaitan dengan topik penelitian. Penelitian ini menggunakan tiga teori untuk menganalisis data, teori bullying diaplikasikan untuk menganalisis tindakan dan ciri dari perundungan yang ditampilkan di film, teori Adler (1964) psikologi individu untuk menemukan motivasi dari seorang karakter, dan teori sinematografi digunakan untuk mensupport penjelasan melalui beberapa aspek seperti adegan, warna, dan pengambilan adegan. Dalam penelitian ini ditemukan ada tiga bentuk perundungan di dalam film, perundungan verbal, perundungan psikologi dan perundungan fisik. Selain itu, penelitian ini berfokus kepada salah satu karakter dalam film yaitu Lotso yang merupakan pemimpin dan pendiri dari kelompok pembuli dengan tujuan untuk mengetahui motivasi Lotso membentuk kelompok pembuli dan melakukan perundungan. Lotso memiliki tiga motif diantaranya, menjadi sosok yang disukai, ingin menjadi unggul, dan menjadi pemimpin dari Sunnyside. Perundungan adalah tindakan yang berbahaya, terkadang bisa menjadi kejadian yang berulang, jadi, untuk mempelajari tentang perundungan selain mengetahui tentang efek pada korban, perlu juga diketahui motif dari pelaku dari perundungan tersebut.

Kata Kunci: *Toy Story 3*, Perundungan, Penindasan, Trauma, Psikologi dalam Literatur, Sinematografi