

## REFERENCES

- Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif* (I ed.). PT. Syakir Media Press.
- Anggraini, N. (2018). Representasi perempuan dalam film Moana. *ettisal journal of communication*. Vol. 3. No 1. P. 40-48.  
<http://dx.doi.org/10.21111/ettisal.v3i1.2263>
- Alwi, Z. R. (2020). Representasi Perempuan Dalam Film “Berbagi Suami (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Visi Komunikasi*, Vol. 19. No.2, P. 134-151.
- Bintariana, D. (2019). Representasi Perempuan Dan Alam Dalam Film Moana Karya Sutradara Ron Clements Dan John Musker (Kajian Semiotik Roland Barthes). *Jurnal Sapala*. V. 5. No. 1. P. 1-13.
- Buchler, J. (1955). *Philosophical writings of Peirce* . United States of America: Routledge and Kegan Paul Ltd.
- Creswell, John. W. (2018). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (fifth). SAGE Publications, Inc.
- Hardjowono, T. (2004). Reinkarnasi: Pandangan Dunia yang Melatarbelakanginya dan Bagaimana Orang Percaya Menyikapinya. *VERITAS*, 53-75.
- Israpil. (2017). Budaya Patriarki dan Kekerasan Terhadap Perempuan (Sejarah dan Perkembangannya). *Pusaka Jurnal*, Vol. 5. No. 2, P. 141-150.
- Kumaran. (2022, April 27). Diambil kembali dari Kumaran.com:  
<https://kumaran.com/generasi-milenial/4-alasan-perempuan-bisa-jadi->

pemimpin-hebat-dan-lebih-mengayomi-1xxiO4ssnCV/full

Mohd. Yakin, H. S., & Totu, A. (2014). *The Semiotics Perspectives of Charles and Saussure: A Brief Comparative Study*. *Procedia Social and Behavioral Sciences Journal*, Vol. 155. No. 4, P. 5-8, 10.1016/j.sbspro.2014.10.247.

Nasir, N., & Halim, A. (2022). The meaning of signs on tattoo on cast in “City Of Bones” Movie. *Journal of English Literature and Linguistic Studies*, Vol. 1, P.13-27.

Nila. (2016, November 17). *Plimbi* . Diambil kembali dari Plimbi Social Journalism: <https://www.plimbi.com/review/166218/review-film-animasi-anak-anak-moana>.

Pramesty, D. A., Rosihan, A., & Suwarno, D. M. (2022). Representation Of Women In The Movie Jelita Sejuba. *Jurnal Massa*, Vol. 3, No. 2, P. 214-222.

Prayogi, R., & Ratnaningsing, D. (2020). Ikon, Indeks dan Simbol dalam cerpen tiga cerita tentang lidah karya Guntur Alam. *Jurnal Elsa*, V.18. No. 2, p.21-27.

Putri, A. F., Inayah, A., & Wageyono. (2022). A Semiotic Analysis Of Aladdin Movie By Using Roland Barthes Theory. *Lunar (Language and Art) journal*, Vol. 6, No.2, P. 376-386.

Putri, B. J. (2017). *Liputan 6*. Diambil kembali dari Liputan 6: <https://www.liputan6.com/health/read/2879894/menurut-sains-wanita-lebih-kuat-dibandingkan-pria>.

- Raihan, J. S. (2014). KEPEMIMPINAN PRIA DAN WANITA. *PROCEEDING OF THE 6TH NCFB AND DOCTORAL COLLOQUIUM TOWARDS A NEW INDONESIA BUSINESS ARCHITECTURE*, Vol. 6, No. 6, P. 225-239.
- Riantrisantono, R. (2017, Februari 2). Diambil kembali dari Liputan 6: <https://www.liputan6.com/showbiz/read/2844524/berkat-film-animasi-yang-rilis-di-2016-disney-panen-penghargaan>.
- Sobur, A. (2001). Analisis Teks Media: Suatu Wacana Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing. PT. Remaja.
- Sunarti Desrieny Tambunan, R. J. (2022). The Impact of Liberal Feminism Movement in a Promptbook He and She. *Dialektika Jurnal bahasa, sastra dan budaya*, 9(1), 1-8.
- Tong, R. (2009) *Feminist Thought A Comprehensive Introduction*. Westview Press, inc.
- Umbar, K. (2018). Kajian Semiotika Charles Sanders Pierce dalam Kesenian Bantengan. *Universitas Pendidikan Indonesia*.
- Wardah, S. K., & Kusuma, R. S. (2022). Semiotic Analysis of Women's Representation in the Animated Disney Film Raya and The Last Dragon. *Advances in Social Science, Education, and Humanities Research*, Vol. 661. P. 176-186
- Wulandari, S., & Siregar, E. D. (2020). Kajian Semiotika Charles Sanders Pierce: Relasi Trikotomi (Ikon, Indeks dan Simbol) Dalam Cerpen Anak Mercusuar Karya Mashidar Zainal. *Jurnal Ilmu Humaniora*, Vol. 4, No. 01, P.30-41.

Yulianti, Reny., Putra D.D & Takanjanji (2018). WomenLeadership: Telaah Kapasitas Perempuan Sebagai Pemimpin. *MADANIJurnal Politik dan Sosial Kemasyarakatan*, Vol. 10, No. 2.

