

DAFTAR PUSTAKA

- Alkhajar, E.N.S, Yudiningrum, F.R., & Sofyan, A. (2013). Film sebagai propaganda di Indonesia. *Forum Ilmu Sosial*, 40(2). Juni 2013. <https://doi.org/10.15294/fis.v40i2.5356> Diakses pada tanggal 7 April 2022.
- Alwi, Z. R. (2020). Representasi Perempuan Dalam Film “Berbagi Suami”(Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Visi Komunikasi*, 19(2), 134-151. <http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=2510080&val=23922&title=REPRESENTASI%20PEREMPUAN%20DALAM%20FILM%20BERBAGI%20SUAMI%20ANALISIS%20SEMIOTIKA%20ROLAND%20BARTHES> Diakses pada 29 Maret 2023.
- Andaresta, Risvania. (2022). Film *Yuni Kembali* Trending, Netizen Perdebatkan Adegan Intim Arawinda Kirana. <https://www.kilat.com/news/hiburan/53158/film-yuni-kembali-trending-netizen-perdebatkan-adegan-intim-arawinda-kirana/> Diakses pada 3 November 2022.
- Anggreni, L. S. (2014). Aktivitas wanita di sektor publik dalam pemberitaan surat kabar. *Jurnal Ilmu Komunikasi*. 11(1), 55-66. <https://doi.org/10.24002/jik.v11i1.384> Diakses pada tanggal 7 April 2022.
- Anindya, B. (2019). Memoar Sepatu: Cetakan Realitas di Antara Sumur, Dapur, dan Kasur. *Journal of Indonesian History*, 8(1), 14-21. <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jih/article/view/27797> Diakses pada 21 Mei 2023.
- Antasari, R.R. (2014). Kekerasan dalam rumah tangga dalam hubungannya dengan nilai-nilai budaya di Sumatera Selatan. *Jurnal Studi Gender Indonesia* , 4 (1). <http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=723339&val=11239&title=KEKERASAN%20DALAM%20RUMAH%20TANGGA%20DALAM%20HUBUNGAN%20DENGAN%20NILAI-NILAI%20BUDAYA%20DI%20SUMATERA%20SELATAN> Diakses pada tanggal 22 September 2022
- Ardianto, E. (2007). *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Jakarta: PT. Raja Grafindo.
- Ariska, I., Qorib, F., & Ghofur, M. A. (2021). *Identitas Perempuan Dalam Film Sang Penari* (Doctoral dissertation, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Tribhuwana Tunggaladewi Malang). <https://rinjani.unitri.ac.id/handle/071061/655> Diakses pada 26 Juni 2023.
- Asrita, S. (2020). Perempuan dan Wacana Poligini dalam Film “Berbagi Suami”. *Jurnal Pikma Publikasi Ilmu Komunikasi Media Dan Cinema*, 1(1). <https://doi.org/10.24076/PIKMA.2018v1i1.5530> Diakses pada 11 Juli 2023.
- Astuti, P., Mulawarman, W. G., & Rokhmansyah, A. (2018). Ketidakadilan gender terhadap tokoh perempuan dalam novel *Genduk* karya Sundari Mardjuki: Kajian kritik sastra feminisme. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni dan Budaya*, 2(2), 105-114. <http://dx.doi.org/10.30872/jbssb.v2i2.1046> Diakses pada 21 Mei 2023

- A'yuni, R.Q. (2019). Representasi homoseksualitas dalam film "Method" (Analisis semiotika Roland Barthes). *Ilmu Komunikasi*, 2(1). <https://doi.org/10.21831/lektur.v2i1.15804> Diakses pada tanggal 17 November 2022.
- Avianti, J. P., Santosa, H. P., Rahardjo, T., Widagdo, M. B., & Dwiningtyas, H. (2014). Representasi Perempuan dalam Budaya Patriarki (Studi Semiotika pada Film Sang Penari). *Interaksi Online*, 2(2).
- Bahlida, R. (2015). Chapter 1: The Legacy of Patriarchy. *Counterpoints*, 488, 15-67. <https://www.jstor.org/stable/45136330> Diakses pada tanggal 21 Mei 2023.
- Chandra, K. Y., & Fatmariza, F. (2020). Beban Ganda: Kerentanan Perempuan pada Keluarga Miskin. *Journal of Civic Education*, 3(4), 430-439. <https://doi.org/10.24036/jce.v3i4.412> Diakses pada 21 Mei 2023.
- Christ, C. P. (2016). A new definition of patriarchy: Control of women's sexuality, private property, and war. *Feminist Theology*, 24(3), 214-225. <https://doi.org/10.1177/0966735015627949> Diakses pada 21 Mei 2023.
- Dewi, M. C. (2013). Representasi pakaian muslimah dalam iklan (Analisis semiotika Charles Sanders Peirce pada iklan kosmetik Wardah di tabloid Nova). *Profetik: Jurnal Komunikasi*, 6(2). <http://ejournal.uin-suka.ac.id/isoshum/profetik/article/view/1171> Diakses pada tanggal 7 April 2022.
- Dewi, M. E., & Nugroho, C. (2017). Wacana ketidaksetaraan gender pada film "Siti" (A discourse of gender inequality in "Siti" movie). *eProceedings of Management*, 4(3). <https://openlibrarypublications.telkomuniversity.ac.id/index.php/management/article/view/5019> Diakses pada tanggal 7 April 2022.
- EW, Endang Ratih., & Lestari, W. (2005). Citra Wanita Dalam Pertunjukan Kesenian Tayub (the Woman Image in the Tayub Art Performance). *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 6(2). <https://doi.org/10.15294/harmonia.v6i2.725> Diakses pada 21 Mei 2023.
- Fakih, Mansour. (2008). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Faliyandra, F. (2019). *Tri Pusat Kecerdasan Sosial" Membangun Hubungan Baik Antar Manusia Pada Lingkungan Pendidikan di Era Teknologi"*. Literasi Nusantara.
- Fitron, M. Q. (2017). Wacana Perempuan dalam Pernikahan di Film Indonesia (Kapan Kawin? Dan Ini Kisah Tiga Dara) (Doctoral dissertation, Universitas Airlangga). <http://repository.unair.ac.id/id/eprint/67909> Diakses pada 11 Juli 2023.
- Gunawan, L. Y. D. P. (2020). *Penggambaran eksploitasi perempuan di film Suzzanna: Bernapas Dalam Kubur* (Doctoral dissertation, Widya Mandala Catholic University Surabaya). Diakses pada <http://repository.ukwms.ac.id/id/eprint/22278> pada 18 Februari 2023.
- Hall, Stuart. (1997). *Representasi : Representasi Budaya dan Praktik Penandaan*. London: Bijak.

- Hastuti, S., & Sastriyani, S. H. (2007). *Glosarium Seks dan Gender*. Yogyakarta: ÇarasvatiBooks.
- Herawati, I. (2018). Seksisme dalam lagu bojoku galak Via Valen. *tuahalino*, 12(1), 113-122. <https://doi.org/10.26499/tt.v12i1.1104> Diakses pada 21 Mei 2023.
- Hidayah, S. N. A., Haslinda, H., & Karumpa, A. (2022). Feminisme dalam film “Yuni” karya Kamila Andini. *Jurnal Konsepsi*, 11(1), 143-157. <https://www.p3i.my.id/index.php/konsepsi/article/view/185> Diakses pada tanggal 29 Desember 2022.
- Hidayati, N. (2015). Beban ganda perempuan bekerja (antara domestik dan publik). *Muwazah*, 7(2). <https://doi.org/10.28918/muwazah.v7i2.516> Diakses pada 21 Mei 2023.
- Hoed, B.H. (2014). *Semiotika dan Dinamika Sosial Budaya*. Jakarta: Komunitas Bambu.
- Iriansyah, H. S. (2017). Tantangan dan Peluang Perempuan dalam Berpolitik di Indonesia: Masyarakat Patriarki. *Jurnal Ilmu Pendidikan (JIP) STKIP Kusuma Negara*, 8(2), 1-14. Diakses pada http://jurnal.stkipkusumanegara.ac.id/index.php/jip/article/view/23_pada_13_April_2023.
- Karkono, K., Maulida, J., & Rahmadiyah, P. S. (2020). Budaya patriarki dalam film Kartini (2017) karya Hanung Bramantyo. *Kawruh: Journal of Language Education, Literature and Local Culture*, 2(1). <https://doi.org/10.32585/kawruh.v2i1.651> Diakses pada tanggal 7 April 2022.
- Kurniawati, M., Junaedi, F., & Sos, S. (2023). *Representasi Budaya Patriarki dalam Film Before, Now & Then (Nana)* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta). Diakses pada 12 Juni 2023.
- Latifah, A. (2020). Peran lingkungan dan pola asuh orang tua terhadap pembentukan karakter anak usia dini. *JAPRA) Jurnal Pendidikan Raudhatul Athfal (JAPRA)*, 3(2), 101-112. Diakses pada 26 Juni 2023.
- Lianawati, Ester. 2022. *Ada Serigala Betina Dalam Diri Setiap Perempuan*. Cetakan kesebelas. Yogyakarta: Buku Mojok Group.
- Malik, Yusuf, Dhea, Gurindra, Maryanto. (2013). Representasi Budaya. <https://sosiologibudaya.wordpress.com/2013/03/18/representasi-budaya-2/>. Diakses pada 27 Januari 2023.
- Mansour Fakhri, *Membincang feminisme: Diskursus gender Perspektif Islam*, 1996: 26. Diakses pada 6 Juli 2023.
- Maryanti, S., Rahayu, L. M., & Aksa, Y. (2017). Perlawanan Perempuan dalam Novel Sunda Sandekala Karya Godi Suwarna. *Jurnal Pesona*, 3(2). <https://doi.org/10.52657/jp.v3i2.446> Diakses pada 26 Juni 2023.
- Mencarini, L. (2014). Gender-role beliefs. In: Michalos, A.C. (eds) *Encyclopedia of Quality of Life and Well-Being Research*. Springer, Dordrecht. https://doi.org/10.1007/978-94-007-0753-5_1140

- Meriko, C., & Hadiwirawan, O. (2019). Kesejahteraan psikologis perempuan yang berperan ganda. *Seurune: Jurnal Psikologi Unsyiah*, 2(1), 68-99. <https://doi.org/10.24815/s-jpu.v2i1.13273> Diakses pada 21 Mei 2023.
- Mudjiono, Y. (2011). Kajian semiotika. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), April 2011.
- Nina H. Lubis. (2000). Tradisi dan Transformasi Sejarah Sunda I. Bandung: Humaniora Utama Press.
- Nuraini Juliastuti. Representasi. Newsletter KUNCI No. 4, Maret 2000. <http://kunci.or.id/esai/nws/04/representasi.htm>. Diakses pada tanggal 27 Januari 2023
- Oknadia, A. N., Lesmana, F., & Wijayanti, C. A. (2022). Representasi Patriarki dalam Film "Penyalin Cahaya (Photocopier)". *Jurnal e-Komunikasi*, 10(2). <https://publication.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/view/13232> Diakses pada 21 Mei 2023.
- Oktavianus, P. J. (2019). Analisis semiotika ketidakadilan gender terhadap perempuan dalam film Marlina si Pembunuh Empat Babak. *JISIP: Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik*, 7(3). <https://doi.org/10.33366/jisip.v7i3.1591> Diakses pada tanggal 7 April 2022.
- Pahlevi, R. (2022, 18 Juli). *Indeks Ketimpangan Gender di Indonesia, Terburuk di Bidang Politik*. <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2022/07/18/indeks-ketimpangan-gender-indonesia-terburuk-di-bidang-politik>
- Pikiranrakyatonline. (2016). *Kesenjangan Gender Masih Terjadi di Jawa Barat*. <https://kemenpppa.go.id/index.php/page/read/30/342/kesenjangan-gender-masih-terjadi-di-jawa-barat> pada 9 September 2022.
- Purwanti, A., & Suana, S. (2020). Makna representasi tokoh Arini sebagai obyek patriarki dalam film "Arini." *Commed: Jurnal Komunikasi dan Media*, 5(1), 54-62. <https://doi.org/10.33884/commed.v5i1.2389> Diakses pada tanggal 7 April 2022.
- Putri, F. K. G. (2022). *"Studi Hadis Wanita Tercipta Dari Tulang Rusuk" (Analisis Pemahaman Kontekstual)* (Doctoral dissertation, UIN FATMAWATI SUKARNO BENGKULU). <http://repository.iainbengkulu.ac.id/id/eprint/9961> Diakses 20 Juli 2023.
- Irawan, R. E. (2014). Representasi perempuan dalam industri sinema. *Humaniora*, 5(1), 1-8. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v5i1.2975> Diakses pada tanggal 29 Desember 2022.
- Sakina, A. I. (2017). Menyoroti budaya patriarki di Indonesia. *Share: Social Work Journal*, 7(1), 71-80. Diakses pada <https://doi.org/10.24198/share.v7i1.13820> pada 7 April 2022.
- Saputra, B. D. (2022). Representasi budaya patriarki pada film "Yuni." *Doctoral dissertation*, Universitas Amikom Yogyakarta.
- Septianingsih, E. (2012). Eksploitasi Ekonomi dan Seksual Para Penari Lenger. *Komunitas: International Journal of Indonesian Society and Culture*, 4(2). <https://doi.org/10.15294/komunitas.v4i2.2403> Diakses pada 21 Mei 2023.

- Situmorang, H. (2022). Kesetaraan Gender di Indonesia Belum Terbentuk. <https://investor.id/national/289776/kesetaraan-gender-di-indonesia-belum-terbentuk>, Diakses pada tanggal 30 November 2022.
- Sobur, A. (2009). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sulistiono, A., & Dewi, S. I. (2019). Representasi Perempuan dalam Film Warkop DKI Reborn Jangkrik Boss Part 1 dalam Perspektif Gender. *Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (JISIP)*, 8(4), 385-397. Diakses pada <https://doi.org/10.33366/jisip.v8i4.2019> pada 18 Februari 2023.
- Sulistiyani, H. D. (2011). The construction of women in contemporary Indonesian women's cinema. In K. Sen & D. T. Hill (Eds.), *Politics and the Media in Twenty-First Century Indonesia: Decade of Democracy* (First, pp. 159–171). Routledge.
- Sujana, A. (2012). Pergeseran Fungsi dan Bentuk Ronggeng di Jawa Barat. *Panggung*, 22(1). <http://dx.doi.org/10.26742/panggung.v22i1.39> Diakses pada 26 Juni 2023.
- Surahman, S., Corneta, I., & Senaharjanta, I. L. (2020). Female Violence Pada Film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak (Analisis Semiotika Roland Barthes). *SEMIOTIKA: Jurnal Komunikasi*, 14(1). <http://dx.doi.org/10.30813/s:jk.v14i1.2198> Diakses pada 26 Juni 2023.
- Trianton, T. (2013). *Film sebagai Media Belajar*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Utaminingsih, A. (2017). *Gender dan wanita karir*. Universitas Brawijaya Press.
- Wahyuningsih, W., Arifin, H., & Palupi, M. A. (2013). *Perempuan Dalam Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita (Analisis Semiotik Ketidakberdayaan Perempuan Dalam Film 7hati 7cinta 7wanita)* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta). Diakses pada <http://eprints.ums.ac.id/id/eprint/27284> pada 13 April 2023.
- Wayan, K. Y. I., & Nyoman, S. (2020). Women and Cultural Patriarchy in Politics. *Budapest International Research and Critics Institute-Journal (BIRCI-Journal) Vol, 3(3)*, 2158-2164. Diakses pada <https://pdfs.semanticscholar.org/e08a/548a3a278f1a51fa651b20714273d723d1dd.pdf> pada 14 Mei 2023
- Warianik. 2018. Kebebasan, Kesejahteraan dan Kesetaraan Hak Tokoh Sunyi, Sumirah dan Suntini dalam Novel "Sunyi di Dada Sumirah" Karya Artie Ahmad Kajian Feminisme Liberal. *Jurnal Bapala*. Vol 05, No 02. <https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/27133> Diakses pada 21 Mei 2023.
- Winarni, R. W., & Wardani, W. G. W. (2015). Produksi film animasi sebagai media kampanye anti kejahatan perdagangan manusia. *Jurnal Desain*, 3(01), 37-48. Diakses pada <http://dx.doi.org/10.30998/jurnaldesain.v3i01.590> pada 27 Januari 2023
- Wulandari, S., & Siregar, E. D. (2020). Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce: Relasi Trikotomi (Ikon, Indeks dan Simbol) dalam Cerpen Anak Mercusuar Karya Mashdar Zainal. *Titian: Jurnal Ilmu Humaniora*, 4(1), 29-41. Diakses pada <https://doi.org/10.22437/titian.v4i1.9554> pada 10 April 2023

- Yuliaswir, P., & Abdullah, A. (2019). Representasi Budaya Jawa dalam Video Klip Tersimpan di Hati (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce). *Jurnal Riset Mahasiswa Dakwah dan Komunikasi (JRMDK)*, 1(5), 336-346. <http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=1374492&val=17588&title=REPRESENTASI%20BUDAYA%20JAWA%20DALAM%20VIDEO%20KLIP%20TERSIMPAN%20DI%20HATI%20ANALISIS%20SEMIOTIKA%20CHARLES%20SANDERS%20PEIRCE>. Diakses pada tanggal 26 Januari 2023.
- Yuliana, R. (2022). Representasi budaya patriarki tokoh wanita dalam film “Yuni” karya Kamila Andini. *Jurnal Penelitian, Pendidikan, dan Pembelajaran*, 17(13). <http://riset.unisma.ac.id/index.php/jp3/article/view/17321> Diakses pada tanggal 29 Desember 2022.
- Yunisha, R., & Pangesti, N. R. REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP KARYA BENE DION RAJAGUKGUK. *JURNAL SASTRA INDONESIA (SASINDO)*, 12(1), 56-68. <https://doi.org/10.24114/sasindo.v12i1.44875> Diakses pada 11 Juli 2023.
- Yuwita, N. (2018). Representasi nasionalisme dalam film “Rudy Habibie” (Studi analisis semiotika Charles Sanders Peirce). *Jurnal Heritage*, 6(1), 40-48. <https://doi.org/10.35891/heritage.v6i1.1565> Diakses pada tanggal 7 April 2022.
- Zaikman, Y., Marks, M. J., Young, T. M., & Zeiber, J. A. (2016). Gender role violations and the sexual double standard. *Journal of homosexuality*, 63(12), 1608-1629. <https://doi.org/10.1080/00918369.2016.1158007> Diakses pada 21 Mei 2023.
- Zandra, E. (2021). Representasi feminisme dalam film Joy (Analisis semiotika Charles Sanders Peirce). <https://dspace.uui.ac.id/handle/123456789/34392> Diakses pada tanggal 7 April 2022.