

Daftar Pustaka

- Access denied.* (2023, January 14).
<https://jabarekspres.com/berita/2023/01/14/rekomendasi-film-seru-indonesia-2022/>
- Aflah, H. (2018). *Representasi Nilai-Nilai Islam dalam Film Duka Sedalam Cinta (Analisis Semiotika)* (Doctoral dissertation).
- Aji, M. I. (2022). *Pesan moral keluarga pada film Hijab: Analisis Framing model ZhongdangPan dan Gerald M. Kosicki* (Doctoral dissertation, UIN Sunan Gunung Djati Bandung).
- Alcott, L. M., Burd, C. M., & Carter, A. A. (2023). *Little women*. Abbeville Press Publishers.
- Ali, I. H. (2015). *Penelitian Komunikasi Pendekatan Kualitatif Berbasis Teks*. *Jurnal Studi Komunikasi Dan Media*, 19(1), 129-139 (teknik pengumpulan data)
- BBC. (n.d.). *Apa Yang Bisa Diajarkan to kill a Mockingbird Kepada Orang Tua?*. BBC News Indonesia.
https://www.bbc.com/indonesia/vert_cul/2016/03/160319_vert_cul_mockingbird
- Cahaya, R. D. (2020). *Pesan moral dalam Film "Keluarga Cemara 2019": analisis semiotika Roland Barthes* (Doctoral dissertation, UIN Sunan Ampel Surabaya).
- Dewanta, A. J. (2020). Analisis Semiotika dalam Film Dua Garis Biru Karya Gina S. Noer. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 9(1), 26-35.
- Dhany Wahyudi. (n.d.). *Sinopsis & Review coach Carter (2005), Displin Untuk Sukses*. bacaterus web banner retina. <https://bacaterus.com/review-coach-carter/>
- Diputra, R. (2022). *Analisis Semiotika dan Pesan Moral pada Film Imperfect 2019 Karya Ernest Prakasa*. *Jurnal Purnama Berazam*, 3(2), 111-125.
- Diputra, R., & Nuraeni, Y. (2021). Analisis Semiotika dan Pesan Moral Pada Film Imperfect 2019 karya Ernest Prakasa. *Jurnal Purnama Berazam*, 2(2), 111-122.
- Elnina, F., & Rina, N. (2020). Nilai-Nilai Konsep Diri Melalui Interaksi Sosial Keluarga (Analisis Semiotika John Fiske Dalam Film Cek Toko Sebelah). *eProceedings of Management*, 7(2).
- Endriko, C., Hadi, I. P., & Yoanita, D. (2020). Representasi Fungsi Keluarga dalam Film "Marriage Story". *Jurnal e-Komunikasi*, 8(2).
- Fahira, M. (2021). *Analisis Semiotika Makna Keluarga dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini* (Doctoral dissertation, UIN SMH BANTEN).

- Fauzi, A. (2022). Pesan Moral dalam Film 100% Halal Karya Jastis Arimba. *Spektra Komunika: Jurnal Komunikasi & Dakwah*, 1(2), 159-175.
- Fiske, John. (2010). *Cultural and Communication studies: sebuah pengantar paling komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Fitriani, L. (2020). Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Film Keluarga Cemara (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau).
- Gara-Gara Warisan*. Lembaga Sensor Film Republik Indonesia.(n.d.).from <https://lsf.go.id/movie/gara-gara-warisan/>
- Haggerty, A. (2010). *Harper Lee: To kill a mockingbird*. Marshall Cavendish Benchmark.
- Karnila, S. (2021). *Pesan Moral Dalam Film "Sabtu Bersama Bapak"(Analisis Semiotik Roland Barthes)* (Doctoral dissertation, UIN SMH BANTEN).
- Kristeva, J. (1980). *Desire in language: A semiotic approach to literature and art*. New York: Columbia University Press
- Manangin, M. S. A., Nurmala, L. D., & Martam, N. K. (2020). Pengalihan Atas Harta Warisan Di Indonesia. *DIH: Jurnal Ilmu Hukum*, 16(2), 372757.
- Manesah, D., Minawati, R., & Nursyirwan, N. (2018). Analisis Pesan Moral Dalam Film Jangan Baca Pancasila Karya Rafdi Akbar. *PROPORSI: Jurnal Desain, Multimedia dan Industri Kreatif*, 3(2), 176-187.
- Maulana, A., & Muhammad, F. (2022, October). Analisis Semiotika pada Film Dua Garis Biru Karya Gina S. Noer. In *SINASTRA: Prosiding Seminar Nasional Bahasa, Seni, dan Sastra* (Vol. 1).
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1992). *Analisis data kualitatif*
- Mudjiono, Y. (2020). Kajian Semiotika dalam film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 125-138.
- MUHAMMAD, F. (2022). DAMPAK PERUBAHAN SOSIAL MASYARAKAT TERHADAP PEMBAGIAN HARTA WARIS PERSPEKTIF HUKUM ISLAM (Studi di Desa Roworejo Kecamatan Negeri Katon Kabupaten Pesawaran) (Doctoral dissertation, UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG).
- Nandy. (2023, June 1). *Review Novel Little Women karya louisa may alcott*. Best Seller Gramedia. <https://www.gramedia.com/best-seller/review-novel-little-women-karya-louisa-may-alcott/>
- Niswah, N. L. (2022). Semiotics Analysis Moral Message Of Film "Hichki". *International Journal of Cultural and Social Science*, 3(2), 319-336.
- Nurhayati, I. K. (2018). Analisis semiotika John Fiske mengenai realitas bias gender pada iklan kisah Ramadhan Line versi adzan ayah. *ProTVF*, 2(2), 157-171.

- Nurislami, A. (2021). *Representasi Fungsi Keluarga Dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini* (Doctoral dissertation, Universitas Komputer Indonesia).
- Pah, T., & Darmastuti, R. (2019). Analisis Semiotika John Fiske Dalam Tayangan Lentera Indonesia Episode Membina Potensi Para Penerus Bangsa Di Kepulauan Sula. *Communicare: Journal of Communication Studies*, 6(1), 1-22.
- Pratiwi, R. N. A., & Kusumaningtyas, R. (2022). *Analisis Semiotika Tentang Komunikasi Keluarga Dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Putri, R. P. *Analisis Semiotika Pesan Moral Kejujuran Film Bad Genius* (Bachelor's thesis, Fakultas Ilmu Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta).
- Rachman, R. F. (2020). Representasi dalam Film. *Jurnal Paradigma Madani*, 7(2), 10-18.
- Redaksi. (2022, April 20), "gara-gara warisan", film drama Dibalut Komedi Yang Apik. *Biem.co*. <https://www.biem.com/read/2022/04/20/91162/gara-gara-warisan-film-drama-dibalut-komedi-yang-apik/>
- Rini, K. P., & Fauziah, N. (2019). Feminisme dalam Video Klip Blackpink: Analisis Semiotika John Fiske Dalam Video Klip Blackpink DDU-DU DDU-DU. *Jurnal Komunikasi Universitas Garut: Hasil Pemikiran dan Penelitian*, 5(2), 317-328.
- Rismasari, N. A. (2021). *Pesan Moral Dalam Film Keluarga (Analisis Isi Pesan Moral dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini Karya Angga Dwimas Sasongko)* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Malang).
- Rizky Ainun Pratiwi, R. A. (2021). *Hedonisme dalam Film Drama Komedi (Analisis Isi pada Film Orang Kaya Baru Karya Ody Chandra Harahap)* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Malang).
- Ruswandi, S. M. (2020). *Pesan Moral dalam Film Baghban (Analisis Semiotika Roland Barthes)*.
- Ryan, M. J. (2013). *The power of patience: How this old-fashioned virtue can improve your life*. Mango Media Inc..
- S, L. (2022, September 20). *Sinopsis & Review Film Gara-Gara Warisan, Rebutan Warisan Ayah*. Bacaterus. <https://bacaterus.com/review-gara-gara-warisan/>
- Septiana, R., KALANGI, L. M., & TIMBOELENG, D. R. (2019). Makna Denotasi, Konotasi dan Mitos dalam Film Who Am I Kein System Ist Sicher (Suatu Analisis Semiotik). *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi*, 1(2).
- Siregar, E. A. B. (2021). *Representasi Makna Harmonisasi Keluarga Pada Film "Keluarga Cemara" (Analisis Semiotika Dalam Perspektif Roland Barthes)* (Doctoral dissertation, Prodi Ilmu Komunikasi).
- Sofyan, I., & Kurniadi, O. (2020). Makna Komunikasi Keluarga dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini. *Prosiding Hubungan Masyarakat*, 6(2), 364-368.

Stosny, S. (2004). Compassion power: Helping families reach their core value. *The Family Journal*, 12(1), 58-63.

The power of personal responsibility: Confronting problems and cultivating resilience. Benjamin Bonetti.(n.d.).<https://www.benjaminbonetti.com/blogs/articles-reviews/the-power-of-personal-responsibility-confronting-problems-and-cultivating-resilience>

Tuhepaly, N. A. D., & Mazaid, S. A. (2022). Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Representasi Pelecehan Seksual pada Film Penyalin Cahaya. *Jurnal Pustaka Komunikasi*, 5(2).

Tri Andika, D. (2021). *Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Representasi Keluarga Dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini* (Doctoral dissertation, UMSU).

Wahyudi, R. A. (2021). Makna Pesan Moral dalam Film Keluarga Cemara (Analisis Semiotika John Fiske). *Prosiding Konstelasi Ilmiah Mahasiswa Unissula (KIMU) Klaster Humaniora*, 1(1).

Warouw, D. M., & Waleleng, G. J. (2021). Pesan Moral pada Film Cek Toko Sebelah (Analisis Semiotika John Fiske). *Acta Diurna Komunikasi*, 3(4).

Winarko, R. R. (2020). Makna Kasih Sayang Ayah dalam Film Keluarga Cemara. *SAHAFA Journal of Islamic Communication*, 2(2), 125-136.

Wiksana, W. A. (2022, August). Representasi Makna Komunikasi Keluarga pada Film Sejuta Sayang Untuknya. In *Bandung Conference Series: Communication Management* (Vol. 2, No. 2, pp. 528-532).

Zaimar, Y. S. (2017). Semiotic analysis of valak and lorraine in the conjuring 2 film. *Scope: Journal of English Language Teaching*, 1(2), 219-229.

Zidan, M., & Simanjuntak, M. B. (2022). Moral Value Of Film “Ketika Cinta Bertasbih” Written by Habiburrahman El Shirazy. *PUSTAKA: Jurnal Bahasa dan Pendidikan*, 2(2), 33-43.