

## ABSTRACT

**Farah Antasya Putri, 2023.** *An Analysis of Code Switching Used by All Characters in Pixar's "Coco" (2017) Movie.* Thesis: Supervisor 1 Usep Muttaqin, S.Hum., M.A, Supervisor 2: Ika Maratus Sholikhah, S.S., M.A, External Examiner: Dr. Chusni Hadiati, S.S., M.Hum. Ministry of Education, Culture, Research, and Technology, Jenderal Soedirman University, Faculty of Humanities, English Department, English Language Study Program, Purwokerto.

The research aims to explain and analyze the various types of code switching that occur in movies and determine the functions for which each character in Pixar's 2017 movie "Coco" uses code switching. This research uses a descriptive qualitative approach. The data was gathered from the utterances of all the characters in the Pixar "Coco" (2017) movie which were analyzed using Wardhaugh's (2006) and Holmes' (2001) theories of code switching. The results of this research indicate that there are two types of code switching used by all the characters in the Pixar "Coco" (2017) movie, which are metaphorical code switching and situational code switching. In detail, there are 22 metaphorical code switches and 21 situational code switches. There are 6 functions of code switching used by all the characters in Pixar's "Coco" (2017) movie, namely 1 expression of solidarity, 1 ethnic identity maker, 4 changing of the topic, 11 for affective functions, 26 to emphasize meaning. Meanwhile, the function of code switching to quote someone is not found in this movie since there are no situations in which famous people's quotes involve code switching in the conversation carried out by all the characters in Pixar's "Coco" (2017) movie. Since this research only analyzes the types and functions of code switching, it will be more fascinating for the next researcher to look at it through the lens of another code switching theory. It is suggested for further researchers to employ other objects or data as the data source, such as videos or movie series.

**Keywords:** *bilingualism, code switching, movies, sociolinguistics.*

## ABSTRAK

**Farah Antasya Putri, 2023.** *An Analysis of Code Switching Used by All Characters in Pixar's "Coco" (2017) Movie.* Thesis: Pembimbing 1 Usep Muttaqin, S.Hum., M.A, Pembimbing 2: Ika Maratus Sholikhah, S.S., M.A, Penguji: Dr. Chusni Hadiati, S.S., M.Hum. Ministry of Education, Culture, Research, and Technology, Jenderal Soedirman University, Faculty of Humanities, English Department, English Language Study Program, Purwokerto.

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan dan menganalisis berbagai jenis alih kode yang terjadi dalam film dan menentukan fungsi yang digunakan oleh setiap karakter dalam film Pixar tahun 2017 "Coco" yang menggunakan alih kode. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Data yang dikumpulkan berasal dari tuturan seluruh karakter dalam film Pixar "Coco" (2017) yang dianalisis menggunakan teori alih kode Wardhaugh (2006) dan Holmes (2001). Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa ada dua jenis alih kode yang digunakan oleh semua karakter dalam film Pixar "Coco" (2017), yaitu alih kode metaforis dan alih kode situasional. Secara rinci, ada 22 alih kode metaforis dan 21 alih kode situasional. Terdapat juga 6 fungsi alih kode yang digunakan oleh semua karakter dalam film Pixar "Coco" (2017), yaitu 1 untuk mengekspresikan solidaritas, 1 untuk menunjukkan identitas etnis, 4 untuk perubahan topik, 11 untuk fungsi afektif, dan 26 untuk fungsi penegasan makna. Sementara itu, fungsi alih kode untuk mengutip seseorang tidak ditemukan dalam film ini karena tidak adanya situasi di mana kutipan orang terkenal melibatkan alih kode dalam percakapan yang dilakukan oleh semua karakter dalam film Pixar "Coco" (2017). Karena penelitian ini hanya menganalisis jenis dan fungsi alih kode, maka akan lebih menarik bagi peneliti selanjutnya untuk menganalisis menggunakan sudut pandang teori alih kode lainnya. Disarankan bagi peneliti selanjutnya untuk menggunakan objek atau data yang berbeda sebagai sumber data, seperti video atau film series.

**Kata kunci:** *alih kode, bilingualisme, film, sosiolinguistik.*