

## BAB V

### KESIMPULAN

#### 5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian representasi maskulinitas pada anime “*Grand Blue*” pada bab 4, dengan menggunakan konsep maskulinitas John Beynon dapat disimpulkan bahwa ditemukan 5 dari 8 sifat kemaskulinitas yang dimiliki tokoh utama Kitahara Iori berikut sifat-sifat maskulinitas yang ada pada Kitahara Iori:

1. *No sissy stuff*
2. *Be a Big Wheel*
3. *Give em Hell*
4. *Be a Sturdy Oak*
5. dan *New man as Narcissist*

Dari Hasil kesimpulan diatas akan menjawab pertanyaan penelitan bentuk maskulin seperti apa tokoh Kitahara Iori. Tokoh Kitahara Iori memiliki 5 sifat kemaskulinitas, 4 dari 5 sifat tersebut Kitahara Iori memenuhi dan termasuk golongan maskulin “tradisional”. Disamping itu Kitahara Iori juga memenuhi kriteria laki-laki maskulin “*new man*” karena 1 sifat dari laki-laki maskulin “*newman*” yaitu *new man as narcissist* terpenuhi kriteria-kriteria karakteristik tertentu yang ada pada Kitahara Iori. Maka terjawablah Kitahara Iori adalah laki-laki yang memilki sifat maskulin tradisional dan *new man*.

#### 5.2 Saran

Fokus pada penelitian ini adalah mencari tahu maskulinitas tokoh utama dengan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes mungkin pada

penelitian yang mendatang penulis berharap akan ada penelitian dengan objek penelitian yang sama tetapi meneliti subjek yang berbeda. penulis juga berharap jika penelitian ini menjadi refrensi penelitian kedepannya.

