

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui konsep *kyouiku mama* dan pola asuh orang tua yang direpresentasikan melalui tokoh Akari Kudo dalam film *Biri Gyaru*. Metode yang digunakan dalam penelitian adalah metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan teori semiotika John Fiske yang terdiri dari tiga level analisis yaitu level realitas, level representasi, dan level ideologi. Penelitian ini menunjukkan adanya konsep *kyouiku mama* yang direpresentasikan oleh tokoh Akari Kudo dari level realitas yang tergambar melalui kode pakaian, kode ekspresi, kode perilaku, dan lingkungan. Sedangkan pada level representasi ditunjukkan melalui aspek kode kamera, *setting*, dan dialog. Pada level ideologi ditemukan adanya ideologi feminisme dan patriarki pada film ini. Hasil dari penelitian ini menunjukkan adanya ideologi feminisme yang diperlihatkan dari tokoh Akari Kudo (ibu) melalui keterlibatannya dalam setiap proses pendidikan anak baik pendidikan formal maupun informal, serta melalui perannya yang selalu memperjuangkan pendidikan anak perempuannya. Terdapat juga ideologi patriarki yang digambarkan dari tokoh Toru Kudo (ayah) yang selalu memprioritaskan pendidikan anak laki-lakinya dan mengabaikan pendidikan anak perempuannya. Selain itu, pada analisis pola asuh ditemukan adanya pola asuh demokratis yang diterapkan Akari Kudo (ibu) dan pola asuh otoriter dari tokoh Toru Kudo (ayah) kepada anak-anaknya.

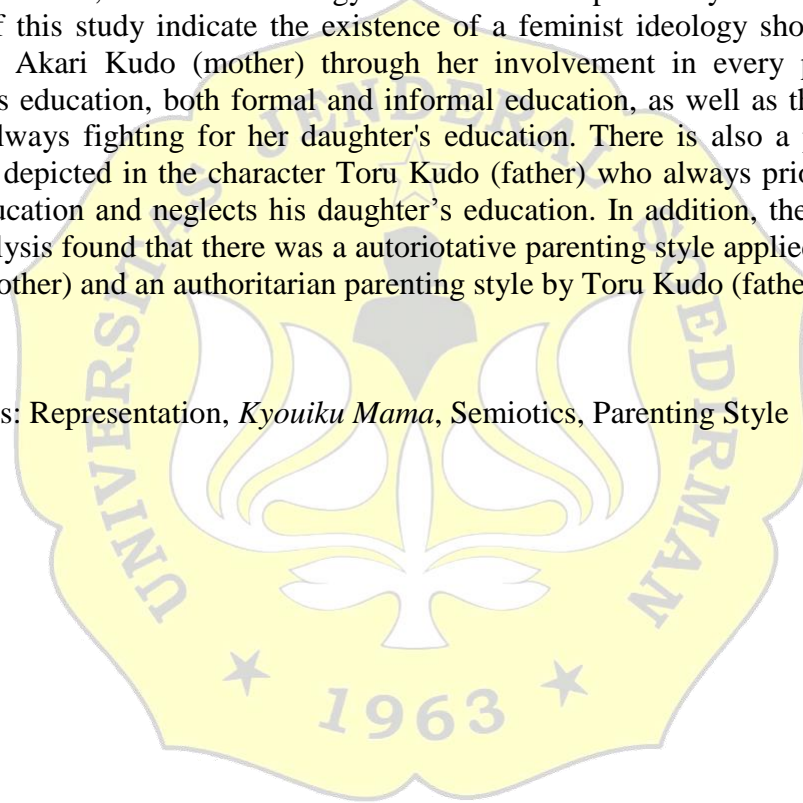
Kata Kunci: Representasi, *Kyouiku Mama*, Semiotika, Pola Asuh Orang Tua



ABSTRACT

This study aimed to determine the concept of *kyouiku mama* and parenting style represented by the character Akari Kudo in the film *Biri Gyarū*. The method used in this study is descriptive qualitative method with a semiotic approach by John Fiske which consists of three levels of analysis is the level of reality, the level of representation, and the level of ideology. This research shows that there is the concept of *kyouiku mama* which is represented by the character Akari which is illustrated through the appearance and costume codes, expression codes, behavior codes, and environment codes. Meanwhile, at the representation level, it is shown through aspects of the camera code, setting code, and dialogue code. At the ideological level, there is an ideology of feminism and patriarchy in this film. The results of this study indicate the existence of a feminist ideology shown by the character Akari Kudo (mother) through her involvement in every process of children's education, both formal and informal education, as well as through her role in always fighting for her daughter's education. There is also a patriarchal ideology depicted in the character Toru Kudo (father) who always prioritizes his son's education and neglects his daughter's education. In addition, the parenting style analysis found that there was an authoritarian parenting style applied by Akari Kudo (mother) and an authoritarian parenting style by Toru Kudo (father) for their children.

Keywords: Representation, *Kyouiku Mama*, Semiotics, Parenting Style



要旨

本研究の目的は、映画『ビリギャル』に登場する工藤あかりを通して、教育ママと子育てという概念を明らかにすることである。研究の方法は、ジョン・フィスクの記号論的アプローチを用いた記述的質的方法であり、現実のレベル、表現のレベル、思想レベルの3つの分析レベルから構成されるのである。本研究では、工藤あかりという登場人物に代表される教育ママという概念を、外見・衣装コード、表情コード、行動コード、環境コードを通して示すことである。一方、表現レベルでは、カメラコード、設定、セリフの側面を通して示されるのである。思想レベルでは、フェミニズムと家父長制の思想レベルがこの映画に見られるのである。本研究の結果、フェミニズムの思想レベルは、登場人物である工藤あかり（母）が、公式・非公式を問わず、子どもの教育のあらゆる過程に関与し、娘の教育のために常に闘う役割を通して示されたのである。また、息子の教育を優先し、娘の教育をおろそかにする工藤徹（父）の家父長的な思想レベルも描かれているのである。さらに、子育てを分析すると、工藤あかり（母）の子どもに対する民主主義的な子育てと工藤徹（父）の子どもに対する権威主義的な子育てが存在することである。

キーワード：表現、教育ママ、記号論、子育てスタイル

