

## BAB 5 PENUTUP

### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis dan pembahasan di atas, dapat disimpulkan bahwa penyair-penyair di buku *Antologi Puisi Penyair Cilacap Rasa Rumangsa Tanggap Sasmita* menggambarkan perempuan dan laki-laki secara kultural sesuai dengan pandangan masyarakat. Perempuan ditempatkan dalam posisi marginal sebagai warga kelas dua atau *the other*. Ini merupakan bukti nyata bahwa sejak dahulu kala perempuan diposisikan sebagai warga kelas dua, di bawah laki-laki. Hasil penelitian ini mengungkapkan bahwa dalam pembahasan puisi dengan judul *Simbok Menggendong Jamu*, seorang perempuan diidentifikasi sebagai tumpuan keuangan dalam keluarga, yang pada akhirnya mengakibatkan dirinya yang memikul beban pekerjaan. Puisi *Cangkring* menggambarkan bahwa perempuan masih sering menjadi korban atau tumbal dalam masyarakat. Lalu dalam puisi berjudul *Serayu*, perempuan digambarkan sebagai objek, ditempatkan dalam posisi yang rendah dan digunakan untuk memuaskan keinginan laki-laki. Dalam puisi yang berjudul *Kota Ini* digambarkan bahwa perempuan menjadi saksi penting perubahan sosial di dalam masyarakat, sekaligus secara implisit menggambarkan kondisi perempuan yang termarginalisasi. *Antologi Puisi Karya Penyair Cilacap Rasa Rumangsa, Tanggap Sasmita* lebih menggambarkan pujian terhadap peran ayah (laki-laki), sedangkan peran ibu (perempuan) seolah tidak terlihat, sekadar sebagai sosok yang melahirkan. Perempuan juga digambarkan sebagai objek pemuas keinginan laki-laki, yang harus rela dikorbankan dan menanggung beban ekonomi.

Puisi adalah hasil karya penyair yang hidup dalam konteks masyarakat tertentu. Mencermati puisi-puisi di atas, dapat disimpulkan bahwa para penyair hidup dalam kultur masyarakat patriarki. Sebenarnya puisi juga dapat menjadi media mengkritisi kondisi ketimpangan dan ketidakadilan. Sayangnya para penyair lebih memilih menyajikan potret, bukan ide-ide kritis, yang justru melanggengkan kultur patriarki.

## B. Rekomendasi

1. Untuk peneliti selanjutnya, diharapkan dapat melakukan penelitian lanjutan yang lebih spesifik dan lebih sempurna terhadap buku *Antologi Puisi Penyair Cilacap Rasa Rumangsa Tanggap Sasmita* karena masih ada aspek-aspek lain yang dapat diteliti selain tentang citra perempuan. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan rujukan bagi peneliti karya sastra yang sama.
2. Untuk pembaca, penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan apresiasi pembaca terhadap karya sastra.

