

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdilah, U. (2002). *Politik Identitas Etnis "Pergulatan Tanda Tanpa Identitas"*. Magelang: Indonesia Tera.
- Bleicher, J. (2003). *Hermeneutika Kontemporer. Terj. Ahmad Norma Permata*. Yogyakarta: Fajar Pustaka.
- Clara, E., & Wardani, A. A. (2020). *Sosiologi Keluarga*. Jakarta Timur: UNJ Press.
- Dagun, S. (1992). *Maskuline dan Feminisme: Perbedaan Pria dan Wanita dalam Fisiologi, Psikologi, Seksual, Karier dan Masa Depan*. Jakarta.
- Damono, S. (1979). *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Endraswara, S. (2004). *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Faiz, F. (2002). *Hermeneutika Al-Quran (Vol. iii)*. Yogyakarta: Qolam.
- Farah, N. (2019). Analisis Hermeneutika Dilthey Terhadap Puisi Doa Karya Amir Hamzah. *Jurnal Yaqzhan: Analisis Filsafat, Agama dan Kemanusiaan*.
- Hadi, W. (2004). *Hermeneutika, Estetika, dan Religiusitas*. Yogyakarta: Mahatari.
- Jabrohim. (2015). *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Jago, D. (2013). Citra Diri Perempuan dalam Antologi Puisi "Perempuan Penyair Indonesia Terkini Kartini 2012": Sebuah Pendekatan Semiotikaa. *Jurnal Program Studi Bahasa Indonesia Universitas Sanata Dharma*.
- Junus, U. (1985). *Resepsi Sastra Sebuah Pengantar*. Jakarta: Pt. Gramedia.
- Moleong, L. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: Pt. Remaja.
- Nazir. (1988). *Metodologi Penelitian*. Ghalia Indonesia.
- Nurlian. (2021). Citra Perempuan dalam Novel "Tentang Kamu" Karya Tere Liye. *Jurnal Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sriwijaya*.
- Oktaviani, I. (2012). Peranan Perempuan Penjual Jamu Gendong Dalam Meningkatkan Kehidupan Sosial Ekonomi Keluarga. *Jurnal Pendidikan Ekonomi Universitas Negeri Semarang*.

- Palmer, R. (2003). *Hermeneutika, Teori Baru Mengenai Interpretasi*, Terj. Musnur Hery. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Permata, A. N. (2003). *Filsafat Wacana , Membelah Makna dalam Anatomi Bahasa*, Terj. Musnur Hery (Vol. Ii). Yogyakarta: Ircisod.
- Pradopo, R. (2009). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada.
- Putri, D., & Sri Lestari. (N.D.). Pembagian Peran dalam Rumah Tangga Pada Pasangan Suami Istri Jawa. *Jurnal Penelitian Humaniora*, 16, 72-85.
- Ricoeur, P. (1982). *Hermeneutics and The Human Sciences, Essays and On Language, Action And Interpretation*. (J. B. Thomson, Ed.) Cambridge University.
- Ricoeur, P. (2003). *Hermeneutika Kontemporer*, Terj. Ahmad Norma Permata. (J. Bleicher, Ed.) Yogyakarta: Fajar Pustaka.
- Roihanah, D. (2022). Citra Perempuan dalam Drama Satu Babak "Awal dan Mira" Karya Utuy Tatang Sontani. *Jurnal Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Islam Negeri Jakarta*.
- Siswanto. (2004). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologi*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Sugihastuti. (2000). *Wanita Di Mata Wanita, Perspektif Sajak-Sajak Toety Heraty*. Nuansa.
- Sumaryono, E. (1999). *Hermeneutik Sebuah Metode Filsafat*. Yogyakarta: Kanisius.
- Supriyadi. (2000). Sastra Lokal, Nasional, Atau Global? *Jurnal Humaniora*, Xii, 189-194.
- Wajada, A. (2021). Potret Perempuan Urban Sebagai Ibu dalam Kumpulan Puisi "Ibu Mendulang Anak Berlari" Karya Cynthia Hariyadi. *Jurnal Ilmu Sosial Ilmu Politik Universitas Jenderal Soedirman*.
- Waluyo, H. (2002). *Apresiasi Puisi*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Zaidan, A. (1991). *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.