

DAFTAR PUSTAKA

- Agustina, H. N. (2020). *Memahami Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik Novel Kekhasan Konflik Novel The Kite Runner*. Jawa Tengah :Pena Persada.
- Ahyar, J. (2019). *Apa itu sastra : jenis-jenis karya sastra dan bagaimanakah cara menulis dan mengapresiasi sastra / Juni Ahyar, S.Pd., M.Pd.* Yogyakarta: Depublish.
- Aini, Ummu Khuzaimah. 2022. *Ekranisasi Rembulan Tenggelam di Wajahmu*. Skripsi. Purwokerto: Universitas Jendral Soedirman
- Aminuddin. (2013). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung. Sinar Baru Algensindo Offset.
- Ardiansyah,N.,Chanafiah, y., & Canrhas, A. (2020). Alih Wahana Novel Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono ke Film HBJ Karya Reni Nurcahyo Hestu Saputra Kajian Ekanisasi. *Jurnal Ilmiah Korpus*, 4(3), 333-338. <https://doi.org/10.33369/jik.v4i3.13163>.
- Aryokusumo, Hilarus. 2021. Alih Wahana Novel Bumi Manusia karya Pramoedya Ananta Toer ke dalam Bentuk Film Bumi Manusia Karya Sutradara Hanung Bramantyo: Kajian Ekranisasi. *Skripsi*.Yogyakarta:Universitas Sanata Dharma.
- Ariska, W., & Amelysa, U. (2020). *Novel dan Novelet*. Medan: Guepedia.
- Azizah, N. S., & Arifin, F. (2022). *Transformasi Novel ke Film: Kajian Ekranisasi Dalam Geez & Ann Serta Relevansinya Dengan Pembelajaran Sastra di Madrasah Aliyah* (Doctoral dissertation, UIN Raden Mas Said Surakarta).
- Chrisdayanti, C., Mursalim, M., & Rokhmansyah, A. (2022). Perubahan Novel Catatan Akhir Kuliah Karya Sam Maulana Menjadi Film Catatan Akhir Kuliah Sutradara Jay Sukmo: Kajian Ekranisasi. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni dan Budaya*, 6(4), 1367-1377.
- Damono, S. D. (2018). *Alih Wahana*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Eneste, P. (1991). *Novel dan Film*. Flores: Nusa Indah.
- Fadilla, S., Juned, S., & Nursyirwan, N. (2018). *Ekranisasi Novel ke Film Surga Yang Tak Dirindukan 2 dengan Kajian Interteks*. *Widyaparwa*, 46(2), 220-230.
- Hakim, Titik Ramthi. (2018) Perbandingan Karakter Tokoh Utama Pada Novel Atan (Budak Pulau) Karya Ary Sastra dan Film Laskar Anak Pulau Produksi Komunitas Film Batam. *Jurnal Ilmiah Genta Bahtera*, 4(1), <https://doi.org/10.47269/gb.v4i1.56>.

- Hanif, A., & Akhmad, I. (2023). Nilai Religius Pada Proses Ekranisasi Novel Ranah 3 Warna Ke Dalam Film. *Layar: Jurnal Ilmiah Seni Media Rekam*, 9(2), 91-102.
- Herman, R. (2017). Ekranisasi, Sebuah Model Pengembangan Karya Sastra. *Ceudah*, 7(1), 12-22.
- Hidayat, Y. (2021). *Kajian Psikologi Sastra Dalam Novel Negeri 5 Menara Karya Ahmad Fuadi*. Solo: Penerbit Yayasan Gumun Indonesia.
- Imanuddin. (2013). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Kosasih, E. (2012). *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Kurli, S. A., Mulyati, S., & Anwar, S. (2020). Ekranisasi Novel Dua Garis Biru Karya Lucia Priandarini ke Bentuk film Dua Garis Biru karya Gina S. Noer dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMA. *Jurnal Wahana Pendidikan*, 7(2), 139-150.
- Moleong, Lexy J. (2015). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nurgiantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2013. *Beberapa Teori Sastra, Metode, Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta; Pustaka Belajar Offset.
- Rahmat, Wahyudi, Yolanda Z. Putri, and Winci Firdaus. "Konsep Performance Bahasa Minangkabau dalam Novel." *Ranah: Jurnal Kajian Bahasa* 10.1 (2021): 170-181.
- Ratna, N. (2012). *Penelitian Sastra: Teori, Metode, dan Teknik*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Rohmah, C. *Ekranisasi Novel Surga yang Ta Dirindukan Karya Asma Nadia ke Film Surga yang Tak Dirindukan Karya Kunt Agus: Kajian Alih Wahana* (Doctoral dissertation, State University of Surabaya).
- Rokhmansyah, A. (2014). *Studi dan pengkajian sastra : pengenalan awal terhadap ilmu sastra/oleh Alfian Rokhmansyah, S.S., M.Hum*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sari, Sekar, Wahyu. *Kajian Ekranisasi Terhadap Novel dan Film Sabtu Bersama Bapak*. Triatma, Ilham Nur. 2016. *Minat Baca Pada Siswa Kelas VI Sekolah Dasar. Negeri Delegan 2 Prambanan Sleman Yogyakarta*: Yogyakarta

- Setiawati, Rara Rezky (2017) Alih Wahana Novel Supernova Karya Dwi Lestari menjadi Film Supernova karya Rizal Mantovani Kajian Model Pamusuk Eneste. *Diploma Thesis*. FBS.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: ALFABETA.
- Wijayanti, L. M., Cahyono, B. E. H., & Irawati, L. (2020). Ekranisasi Novel Hanum & Rangga: Faith & The City. *Indonesian Language Education and Literature*, 6(1), 93-103.
- Wulandari, Tri Ratna (2020) Kajian Ekranisasi Penggambaran Tokoh Utama dalam Novel Ketika Mas Gagah Pergi karya Helvy Tiata Rosa dan Film Ketika Mas Gagah Pergi Karya Sutradara Firman Syah. *Thesis*. Malang: Universitas Negeri Malang.
- Yanti, Devi Shyvania Arry (2016) Ekranisasi Novel ke Bentuk Film 99 Cahaya di Langit Eropa karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra. *Skripsi*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.

