

DAFTAR PUSTAKA

- Afriyani, Iin dan R. Panji Hermoyo. (2017). "Aspek Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Tentang Kamu Karya Tere Liye*". *Jurnal STILISTIKA*, Vol. 10, No. 1, hlm. 62.
- Ahmadi, Anas. (2015). *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press.
- Ahmadi, Anas. (2019). *Metode Penelitian Sastra*. Gresik: Penerbit Graniti.
- Ahyar, Juni. (2019). *APA ITU SASTRA: Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*. Yogyakarta: Deepublish Publisher.
- Alwisol. (2018). *Psikologi Kepribadian*. Malang: Penerbit Universitas Muhammadiyah Malang.
- Ariska, Widya dan Uchi Amelysa. (2020). *Novel dan Novelet*. Bogor: Guepedia.
- Arohmah, Hajar dkk. (2018). "Kepribadian Tokoh Utama Novel *9 Summers 10 Autumns* Karya Iwan Setyawan". *Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*, Vol. 6, No. 1, hlm. 138.
- Armet. (2022). "Aspek Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Perahu Kertas* Karya Dewi Lestari". *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Vol. 3, No. 2, hlm. 194.
- Asikin, Nur dan Septi Gumiandri. (2023). "Analisis Perwatakan Tokoh Utama pada Novel *Hujan* Karya Tere Liye: Kajian Psikologi Sastra". *Jurnal Edukasi Nonformal*, Vol. 4, No. 1, hlm. 209.
- Astawan, I Nyoman dkk. (2022). "Aspek Moralitas dalam Kumpulan Cerpen *Semprong Puun* Karya Ni Wayan Antari dkk dan Implikasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA". *Jurnal Widyadari*, Vol. 23, No. 1, hlm. 8.
- Burniawan, Fahmy. (2022). *Kajian Pendekatan Psikologi Sastra Terhadap Kepribadian Tokoh dalam Novel *Bukan Buku Nikah* Karya Ria Ricis. Skripsi*. Bengkulu: Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.
- Cahyani, I. dan Muhammad Riyadie. (2022). "Psikoanalisis Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Allya* Karya Ana Yuliana". *Lentera: Jurnal Ilmiah Kependidikan Edisi Khusus ISETA*, Vol. 17, No. 2, hlm. 143.
- Damono, Sapardi Djoko. (2006). "Pengarang, Karya Sastra dan Pembaca". *Jurnal Lingua*, Vol. 1, No. 1, hlm. 23.
- Eliza, Ani Nur dan Dwi Septiani. (2021). "Karakterisasi Tokoh Utama dalam

Novel *Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan* Karya Ihsan Abdul Quddus”. *Jurnal Literasi*, Vol. 5, No. 1, hlm 103.

- Endraswara, Suwardi. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service).
- Francisco, Okto. (2014). Kepribadian Tokoh Utama dalam Roman *Momo* Karya Michael Ende: Kajian Psikologi Sastra. *Skripsi*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Hawa, Masnuatul. (2017). *Teori Sastra*. Yogyakarta: Deepublish Publisher.
- Hidayaturrohmah, Alfiani Jauza. (2022). Analisis Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Semua Indah pada Waktunya* Karya Eko Hartono. *Skripsi*. Purwokerto: Universitas Jenderal Soedirman.
- Liye, Tere. (2022). *Rasa*. Depok: PT Sabak Grip Nusantara.
- Mahardika, Ega Wahyu dkk. (2023). “Aspek Kepribadian Tokoh Utama dan Nilai Pendidikan Novel *Pulang ke Desa* Karya Didik Wahyudi”. *Jurnal Pendidikan Edutama*, Vol. 10, No. 2, hlm. 4.
- Minderop, Albertine. (2010). *Psikologi Sastra : Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nofiana, Marista. (2021). Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel *Guru Aini* Karya Andrea Hirata Serta Relevansinya Dengan Materi Menganalisis Isi Dan Kebahasaan Novel. *Skripsi*. Purwokerto: Universitas Jenderal Soedirman.
- Nugrahini, Kartika Nurul. (2014). Kepribadian dan Aktualisasi Diri Tokoh Utama dalam Novel *Supernova Episode Partikel* Karya Dewi Lestari (Tinjauan Psikologi Sastra). *Skripsi*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prasetyo, Dedik. (2021). Kajian Psikologi Sastra Tokoh Utama dalam Novel *Ayah* Karya Andrea Hirata Berdasarkan Teori Kepribadian Sigmund Freud. *Skripsi*. Bengkulu: IAIN Curup.
- Rahayuningtyas, Yunita. (2016). Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Misteri Kampung Hitam* Karya Yovita Siswati. *Skripsi*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Rokhmansyah, Alfian. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra : Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

- Rukin. (2021). *Metodologi Penelitian Kualitatif (Edisi Revisi)*. Surabaya: CV Jakad Media Publishing.
- Rustam. (2016). *Psikologi Kepribadian*. Pontianak: Pustaka Rumah Aloy.
- Sari, Deswita Kemala dan Nurrisati. (2023). “Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Maryam* Karya Okky Madasari”. *Persona: Language and Literary Studies*, Vol. 2, No. 2, hlm. 231–232.
- Safitri, Lis. Erni S., dan Akhmad HB. (2021). “Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Introvert* Karya Hazim”. *Stilistika: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, Vol. 6, No. 1, hlm 74.
- Setyawan, Yudi. (2014). Identifikasi Tokoh Utama dan Nilai-Nilai Pendidikan Novel *Jokowi Si Tukang Kayu* Karya Gatotkoco Suroso dan Rencana Pelaksanaan Pembelajarannya di SMA. *Skripsi*. Purworejo: Universitas Muhammadiyah Purworejo.
- Siswanto, Wahyudi. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo.
- Sobur, Alex. (2003). *Psikologi Umum: dalam Lintasan Sejarah*. Bandung: Pustaka Setia.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Surastina. (2018). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Elmatara.
- Windiarti, Dara. (2021). “Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Tanah Surga Merah* Karya Arafat Nur”. *Jurnal Kandai*, Vol. 17, No. 1, hlm. 119.
- Yulianti, Novriza. (2021). Analisis Psikologi Sastra Terhadap Aspek Kepribadian Tokoh Pada Novel *Bidadari Berbisik* Karya Asma Nadia. *Skripsi*. Bengkulu: Institut Agama Islam Negeri Bengkulu.
- Zamili, Moh. (2015). “Menghindar dari Bias: Praktik Triangulasi dan Kesahihan Riset Kualitatif”. *Jurnal Lisan Al-Hal*, Vol. 7, No. 2, hlm. 293.