

## RINGKASAN

Penelitian berjudul “Interpretasi Makna Kumpulan Puisi *Arsitektur Hujan* Karya Afrizal Malna” dilatarbelakangi oleh pembacaan puisi dalam khazanah keusastraan Indonesia yang menggunakan teori Hermeneutika Paul Ricoeur dengan bertujuan untuk menemukan pemaknaan baru terhadap puisi-puisi Afrizal Malna.

Masalah utama yang dikaji dalam penelitian ini adalah membaca 10 puisi dari kumpulan puisi “Arsitektur Hujan” Karya Afrizal malna yang merujuk kepada citra dan narasi dunia urban yang kemudian menjadikan orang-orang yang tinggal dan bergelut di dunia urban mengalami semacam kekosongan identitas. Dengan melakukan pembacaan metafora dan simbol, 10 puisi dari kumpulan puisi “Arsitektur Hujan” di tempatkan sebagai makna baru yang kemudian di terima pembaca sebagai kenyataan citra dan narasi dunia urban.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Fokus penelitian adalah mengungkap citra dan narasi dunia urban lewat pembacaan teori metafora dan simbol. Data penelitian adalah buku kumpulan puisi “Arsitektur Hujan” karya Afrizal Malna. Data yang akan dikaji diperoleh melalui teknik baca, catat, dan pengelompokan. Data yang telah diperoleh kemudian dikaji dengan menggunakan pendekatan hermeneutika.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa lewat pembacaan metafora dan simbol di setiap bait dari 10 puisi yang di ambil sebagai sampel menunjukkan puisi-puisi Afrizal Malna menempatkan citra dan narasi dunia urban yang memberikan kekosongan identitas pada setiap manusia yang tinggal dan bergelut di dunia urban.

Dari penelitian ini diperoleh kesimpulan bahwa dengan menggunakan teori hermeneutika dengan ragam pembacaan teori metafora dan simbol menegaskan adanya hubungan yang menjadi satu, pengarang, teks, dan pembaca adalah segi tiga yang tidak bisa terpisah untuk menempatkan puisi sebagai medan yang memberikan pemaknaan yang banyak terhadap sebuah puisi.

**Kata Kunci: Puisi, Hermeneutika, Metafora, Simbol, Urban.**

## SUMMARY

The research entitled “Interpretasi Makna Kumpulan Puisi *Arsitektur Hujan* Karya Afrizal Malna’ is based on the poetry reading in Indonesian literature which uses Hermeneutics theory by Paul Ricoeur and is aimed at finding the new interpretation towards Afrizal Malna’s poems.

The main issue analyzed in this research is reading 10 poems from the poem collection of “Arsitektur Hujan” by Afrizal Malna which refers to the image and narration of urban world that makes people who lived and struggle in the urban world experiencing a kind of identity crisis. By doing the metaphor and symbol reading, the 10 poems from “Arsitektur Hujan” collection is considered as a new meaning which is approved later as image and narration reality of urban world.

This research uses descriptive qualitative method. The focus of this research is revealing the image and narration of urban world by using metaphor and symbol theory. The data of this research is poems collection book entitled “Arsitektur Hujan” by Afrizal Malna. The data that will be analyzed is gained by reading-writing and classification technique. The data gained is later analyzed by using hermeneutics approach.

The result of this research shows that by metaphor and symbol reading in every stanza of 10 poems taken as the samples, displays the poems by Afrizal Malna put the image and narration of urban world that gives the identity crisis in every person living and struggling in the urban world.

In brief, by using hermeneutics theory with metaphor and symbol reading variations, it states that the united relations among the author, the text and the readers is an inseparable triangle for positioning poetry as a space that gives various interpretation towards a poem.

Keywords: Poetry, Hermeneutics, Metaphor, Symbol, Urban.