

## ***MOTTO***

“Get busy living or get busy dying…”

(The Shawshank Redemption, 1994)

## PERSEMBAHAN

Seraya mengucapkan Alhamdulillah dan rasa syukur kepada Allah SWT, skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Bapak dan Ibuku tercinta, terima kasih atas dukungan, kasih sayang dan doa yang tidak pernah lelah kau panjatkan kepada Allah untukku.
2. *Keluarga Cemara*; keluarga besar yang selalu menjadi penyemangat saya untuk terus semangat bekerja dan belajar.
3. Abah KH. Ibnu Mukti, guru besar saya sewaktu di PPQ Al-Amin, Pabuaran.
4. Teman-teman seperjuanganku di *Student English Forum* (SEF UNSOED), khususnya teman angkatan *intake* yang luar biasa, Bahar, Kurni, Tyaniva yang setia menjadi teman curhat. Ulala Intake; Mbak Ira, Dendi, Ita, Epri, Farikh, Galih, Rafid, (almh) Meliana Yoga, Jangan pernah melupakan momen. Adik intake yang baru saja menjadi Consultative Board; Nanda, Yogi, Candra, Abay, Safira, Hadi, Firda. Tetap semangat untuk terus menggali *skill* yang kalian punya.
5. *All Medianese*, Hilmy, Ana, Abid, Mas Sofyan. Dan *organizers* SEF yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, terima kasih sudah membuat saya menjadi seperti ini.
6. Teman-teman seperjuanganku di PPQ Al-Amin, Yanuar, Hasan, Mas Agus, Mas Lathif, Ucok, Lathif, Suryadi, Taufiq, Farih, Idris, Wahyu dkk. Orang-orang baik yang pertama kali saya kenal saat di kota ini.
7. Sahabatku *WA The Explorer*, Indra, Hidyana, Faisal, Ucup, Ujung, Putri, Ijul, Udin, Endy dan Gayuh. Terima kasih sudah menemani hari-hariku bermain bersama.
8. Teman-teman seperjuangan di Sastra Indonesia 2012; Nina, Winda, Ani, Risma, Asep, Ikki, Annabelle, Gita, Icha, Ulil dan semua teman-temanku yang tidak bisa kusebutkan satu persatu. Terima kasih untuk semuanya!

## RINGKASAN

Penelitian ini berjudul *Representasi Kritik Sosial dalam Antologi Cerpen Yang Terhormat Nama Saya* karya Emha Ainun Nadjib. Penelitian ini menganalisis bentuk-bentuk kritik sosial dalam delapan cerpen karya Emha Ainun Nadjib yang terdapat dalam kumpulan cerpen tersebut. Dalam antologi cerpen *Yang Terhormat Nama Saya*, Emha membeberkan laku kehidupan beragam latar belakang masyarakat. Secara umum mengangkat kehidupan “orang-orang kecil”. Permasalahan dalam penelitian ini adalah bagaimana representasi kritik sosial dalam kumpulan cerpen *Yang Terhormat Nama Saya* karya Emha Ainun Nadjib.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Adapun fokus penelitian ini adalah delapan cerpen karya Emha Ainun Nadjib yang berjudul *Ijazah, Lelaki ke-1000 di Ranjangku, Satu Truk Pasir, Kang Dasrip, Podium, Padang Kurusetra, Jimat, dan Pesta*. Data penelitian berupa buku kumpulan cerpen yang berjudul *Kumpulan Cerpen Yang Terhormat Nama Saya Karya Emha Ainun Nadjib*. Data yang akan diperoleh melalui teknik baca, catat, dan pengelompokan. Data yang diperoleh dikaji menggunakan teori Sosiologi sastra.

Hasil penelitian ini adalah bahwa terdapat representasi kritik sosial dalam kumpulan cerpen "*Yang Terhormat Nama Saya*" yang dapat dibagi menjadi tiga bidang yakni bidang sosial-budaya, bidang ekonomi dan bidang politik.

***Kata kunci : kritik sosial, sosiologi sastra, politik, ekonomi, kritik budaya***

## SUMMARY

This study entitled *Representasi Kritik Sosial dalam Antologi Cerpen Yang Terhormat Nama Saya* karya Emha Ainun Nadjib. This study analyzed the forms of social criticism in eight short stories by Emha Ainun Nadjib contained in the book. In the short story anthology of *Yang Terhormat Nama Saya* by Emha Ainun Nadjib, the writer revealed the diverse backgrounds in the community life. Generally, the writer uplifted the lives of "little people". The problem in this research is how the representation of social criticism in a collection of short stories of *Yang Terhormat Nama Saya* by Emha Ainun Nadjib.

Methods used in this study is a qualitative descriptive study. The focus of research is eight short stories by Emha Ainun Nadjib Entitled *Ijazah, Lelaki ke-1000 di Ranjangku, Satu Truk Pasir, Kang Dasrip, Podium, Padang Kurusetra, Jimat, and Pesta*. The data is taken from a book collection of short stories entitled *Yang Terhormat Nama Saya* by Emha Ainun Nadjib. The data will be processed through reading, recording, and grouping session. The data is collected and assessed using the theory of Sociology of Literature.

The result of this study is that there is a representation of the social criticism in a collection of short stories, *Yang Terhormat Nama Saya* which can be divided into three areas namely socio-cultural field, the economic and political fields.

***Keywords: Social criticism, sociology of literature, politics, economics, cultural criticism***

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Swt. yang telah melimpahkan nikmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Kritik Sosial dalam Antologi Cerpen *Yang Terhormat Nama Saya* karya Emha Ainun Nadjib dengan baik. Skripsi ini ditulis guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana di Universitas Jenderal Soedirman.

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dra. Hj. Roch Widjatini, M. Hum., selaku dosen pembimbing pertama yang telah memberi arahan, masukan, nasihat, kritik, dan saran sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik
  2. Sri Nani Hari Yanti, S.S., M. Hum., selaku dosen pembimbing kedua yang telah memberikan kritik, saran, dan bimbingan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik
  3. Imam Suhardi, S.S., M. Hum., selaku dosen penguji yang telah memberikan saran, kritik, dan arahan sejak proposal skripsi ini diseminarkan, sehingga menjadi skripsi yang baik
  4. Drs. H. Bambang Lelono, M. Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya dan dosen pembimbing akademik yang telah membimbing dan mengarahkan penulis di bidang akademik selama menjadi mahasiswa
  5. Seluruh dosen yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat kepada penulis
  6. Keluarga, sahabat, dan teman-teman yang telah memberikan dukungan dan semangat kepada penulis
  7. Teman-teman Sastra Indonesia Unsoed angkatan 2012 yang saya sayangi.
- Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembacanya. Aamiin.

Purwokerto,     April 2017

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>JUDUL</b> .....	i
<b>PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	iii
<b>MOTTO</b> .....	iv
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	v
<b>RINGKASAN</b> .....	vii
<b>SUMMARY</b> .....	viii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ix
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
A. Penelitian Terdahulu .....	6
B. Landasan Teori .....	6
a. Sosiologi Sastra .....	5
b. Masalah Sosial .....	5
c. Kritik Sosial.....	7
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
A. Metode Penelitian.....	14
B. Fokus Penelitian .....	14
C. Sumber Data .....	14
D. Teknik Pengumpulan Data.....	15
F. Teknik Analisis Data.....	16

**BAB IV REPRESENTASI KRITIK SOSIAL DALAM KUMPULAN  
CERPEN YANG TERHORMAT NAMA SAYA**

A. Pengantar.....	17
B. Representasi Kritik Sosial dalam Kumpulan Cerpen <i>Yang Terhormat</i>	
<i>Nama Saya</i> .....	18
1. Cerpen Padang Kurusetra .....	18
2. Cerpen Satu Truk Pasir .....	26
3. Cerpen Podium.....	29
4. Cerpen Pesta.....	32
5. Cerpen Kang Dasrip.....	38
6. Cerpen Lelaki Ke-1000 di Ranjangku.....	40
7. Cerpen Jimat.....	45
8. Cerpen Ijazah .....	51

**BAB V PENUTUP**

A. Simpulan .....	57
B. Saran .....	58

<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	59
-----------------------------	----

<b>DAFTAR LAMAN</b> .....	60
---------------------------	----

<b>LAMPIRAN</b> .....	61
-----------------------	----

