

## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “*Representasi Nilai-Nilai Bushido pada Etos Kerja dalam Film Wood Job!*”. Penelitian ini menggunakan pendekatan teori semiotika *The Codes of Television* dari John Fiske yang terbagi ke dalam tiga tahap analisis yaitu level realitas, level representasi, dan level ideologi. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui aspek-aspek pada tiap level dan mendeskripsikan aspek yang tercermin pada film. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan teknik simak dan catat. Data penelitian ini berupa *screenshot* gambar berjumlah 6 data nilai *Bushido* yang masuk ke dalam 5 macam etos kerja. Hasil penelitian pada level realitas, nilai *Bushido* pada etos kerja disematkan pada tokoh utama dan figuran yang terlihat dari aspek penampilan, dialog, gerakan, dan ekspresi. Sementara pada level representasi, kode-kode teknis yang menggambarkan adanya nilai *Bushido* pada etos kerja disematkan pada tokoh utama dan figuran yang tercermin melalui aspek latar, properti, serta musik dan suara. Pada level ideologi, yang dapat disimpulkan penggambaran nilai *Bushido* pada etos kerja pada tokoh-tokoh menunjukkan adanya ideologi maskulinitas. Sebagai kesimpulan, film “*Wood Job!*” dapat menjadi media budaya yang menggambarkan sisi lain kehidupan masyarakat Jepang sebagai pekerja pemelihara hutan kepada khalayak.

**Kata kunci:** representasi, *bushido*, etos kerja, kode televisi, Fiske

## ***ABSTRACT***

This research is titled "Representation of Bushido Values on Work Ethic in Wood Job! Movie". This research uses the semiotic theory approach of The Codes of Television from John Fiske which is divided into three stages of analysis, namely the level of reality, the level of representation, and the level of ideology. The purpose of this research is to find out the aspects of each level and describe the aspects reflected in the movie. This research is a descriptive qualitative research with listening and recording techniques. The data of this research is in the form of screenshot images totaling 6 data of Bushido values that are included in 5 kinds of work ethics. The results of the research at the level of reality, Bushido value in the work ethic is embedded in the main character and extras seen from the aspects of appearance, dialog, movement, and expression. While at the level of representation, technical codes that illustrate the existence of Bushido value in work ethic are embedded in the main character and extras which are reflected through aspects of the setting, property, and music and sound. At the ideological level, it can be concluded that the depiction of Bushido value in work ethic on the characters shows the ideology of masculinity. In conclusion, the movie "Wood Job!" can be a cultural medium that depicts the other side of Japanese life as forest maintenance workers to audiences.

**Keywords:** representation, *bushido*, work ethic, television codes, Fiske

## 要旨

本研究は、「WOOD JOB! 映画における労働倫理に関する武士道的価値観の表象!」と題するものである。本研究では、John Fiske のテレビのコードの記号論的アプローチを用い、現実のレベル、表象のレベル、イデオロギーのレベルという3つの分析段階に分ける。本研究の目的は、各レベルの側面を見つけ出し、映画に反映された側面を記述することである。本研究は、聴取と録音の技法を用いた記述的質的研究である。本研究のデータは、5種類の職業倫理に含まれる6つの武士道的価値観のスクリーンショット画像である。研究の結果、現実のレベルでは、職業倫理における武士道的価値観は、主人公に埋め込まれ、外見、台詞、動作、表現などの側面から外部に見られる。一方、表象のレベルでは、仕事に対する武士道的価値観の存在を示すテクニカル・コードが主人公やエキストラに埋め込まれており、それは設定、所有物、音楽・音響などの側面から反映されている。イデオロギーのレベルでは、武士道的価値観が登場人物に描かれることは、男性性のイデオロギーを示していると結論づけることができる。結論として、映画『WOOD JOB!』は、森林整備労働者という日本人の生活の裏側を観客に描く文化的媒体となりうる。

キーワード：代表、武士道、労働倫理、テレビコード、Fiske