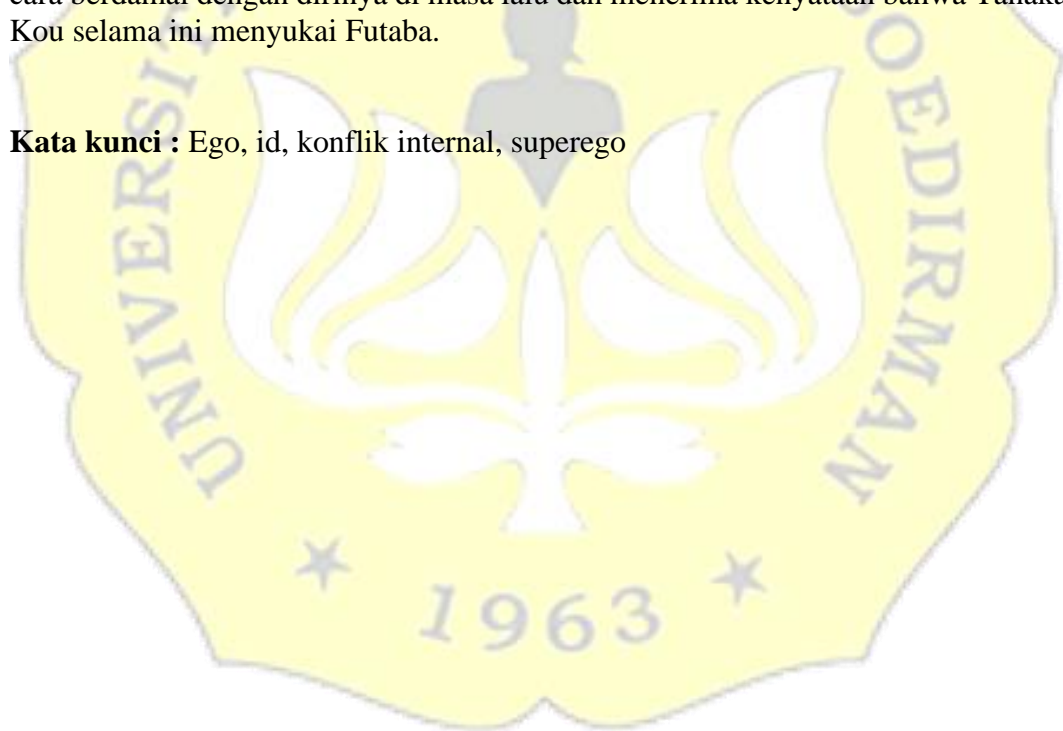


ABSTRAK

Tokoh Tanaka Kou dalam film *Ao Haru Ride* mengalami luka dan trauma setelah kematian ibunya yang berdampak pada perubahan dan konflik internal. Rumusan masalah penelitian ini meliputi bagaimana struktur kepribadian dan konflik internal. Tujuan penelitian ini untuk menguraikan motivasi alam bawah sadar dan mengidentifikasi faktor penyebab konflik dan solusinya. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan psikologi sastra yaitu teori Sigmund Freud dan Kurt Lewin. Metode pengumpulan data menggunakan teknik simak catat. Metode analisis data menggunakan analisis kualitatif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa adanya ketidakseimbangan pada struktur kepribadian antara id dan superego, yang mana superego Tanaka Kou lebih dominan sehingga menimbulkan kecemasan moral berupa *ninjo* dan *omoiyari* dalam budaya Jepang. Oleh karena superego Tanaka Kou lebih dominan sehingga hal tersebut mempengaruhi Kou dalam menyelesaikan konfliknya dengan lebih menggunakan konflik menjauh-menjauh dan mengatasi konflik dengan valensi negatif. Dalam hal ini Tanaka Kou dapat menyelesaikan konflik internalnya dengan cara berdamai dengan dirinya di masa lalu dan menerima kenyataan bahwa Tanaka Kou selama ini menyukai Futaba.

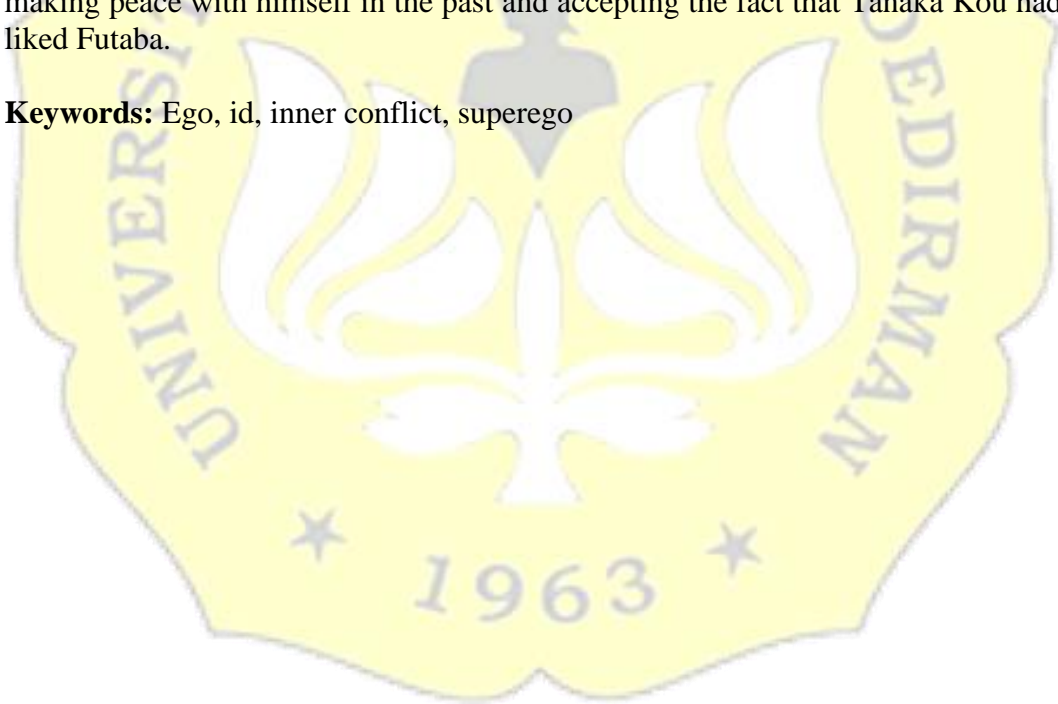
Kata kunci : Ego, id, konflik internal, superego



ABSTRACT

The character Tanaka Kou Tanaka in the film *Ao Haru Ride* experiences wounds and trauma after the death of his mother which results in changes in character and inner conflict. The formulation of the research problem includes how the structure of personality and inner conflict. The purpose of this study is to describe subconscious motivations and identify the factors that cause conflict and its solutions. The benefits of this research are expected to develop literary psychology research, especially those related to personality structure and inner conflict in films. This study uses a qualitative descriptive method with a literary psychology approach to the theories of Sigmund Freud and Kurt Lewin. The data collection technique uses a note-taking technique. Data analysis techniques using qualitative analysis. The results of this study show that there is an imbalance in the personality structure between id and superego, where Tanaka Kou's superego is more dominant, causing moral anxiety in the form of ninjo and omoiyari in Japanese culture. Because Tanaka Kou's superego is more dominant, it affects Tanaka Kou in resolving his conflicts by using conflict avoidance and overcoming conflicts with negative valence. In this case, Tanaka Kou can resolve his internal conflict by making peace with himself in the past and accepting the fact that Tanaka Kou had liked Futaba.

Keywords: Ego, id, inner conflict, superego



要旨

映画『アオハライド』の田中洸というキャラクターは、母親の死後に傷やトラウマを経験し、その結果性格が変化し、内面の葛藤が生じる。研究課題の定式化には、性格と内面の葛藤の構造がどのように構成されるかが含まれる。この研究の目的は、潜在意識の動機を説明し、対立を引き起こす要因とその解決策を特定することだ。この研究の恩恵により、文学心理文学研究、特に映画における人格構造や内面の葛藤に関連した研究の発展が期待される。この研究では、ジークムント・フロイトとクルト・ルーウィンの理論を用いた文学心理文学アプローチによる定性的記述法を使用している。データ収集手法にはメモを取る手法が使用される。定性分析を用いたデータ分析手法。本研究の結果は、イドと超自我の間的人格構造にアンバランスがあり、甲の超自我がより優位であるため、日本文化における忍辱やおもいやりという形で道徳的不安を引き起こしていることを示している。甲の超自我はより優位であるため、葛藤回避を利用したり、否定的な価値を持つ葛藤を解決したりすることで、甲の葛藤解決に影響を与える。この場合、田中洸は過去の自分と和解し、田中洸が双葉を好きだったという事実を受け入れることで、内的葛藤を解決することができる。

キーワード：内なる葛藤、イド、自我、超自