

## DAFTAR PUSTAKA

- Aderia, Prastika., WS, Hasanuddin., Zulfadhli. (2013). Ekranisasi Novel Ke Film Surat Kecil Untuk Tuhan. Diakses pada 06 Oktober 2022, dari <https://media.neliti.com/media/publications/75115-ID-none.pdf>
- Ainina, Indah Ayu. (2014). Pemanfaatan Media Audio Visual Sebagai Sumber Pembelajaran Sejarah. *IJHE: Indonesian Journal of History Education*. No. 1 (3): 40-45
- Al-shufi, Muhamad Fani., Erfina, Adhitia. (2021). Sentimen Analisis Mengenai Aplikasi Streaming Film Menggunakan Algoritma Support Vector Machine di Play Store. *Sismatik (Seminar Nasional Sistem Informasi dan Manajemen Informatika)*
- Ardianto, Deny Tri. (2014). Dari Novel ke Film: Kajian Teori Adaptasi sebagai Pendekatan dalam Penciptaan Film. *Panggung*. No. 1 (24): 16-24
- Ardianto, Deny Tri. (2016). Teori Adaptasi Sebuah Pendekatan dalam Penciptaan Film. *Mudra Jurnal Seni Budaya*. No 2 (32): 150-157
- Burroughs, Benjamin. (2018). House of Netflix: Streaming media and digital lore. *The International Journal of Media and Culture*
- Cahyani, Nurlita., Sabardila, Atiqa. (2022). Analisis Bentuk-bentuk Ekspresi Kekerasan Verbal dalam Novel *Dikta dan Hukum* Karya Dhia'an Farah. *PRASI: Jurnal Bahasa, Seni, dan Pengajarannya*. No. 02 (17): 104-119
- Damono, Sapardi Djoko. (2018). *Alih Wahana*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- \_\_\_\_\_. (2020). Seri Film Dilan Selalu Raup Jutaan Penonton. Diakses pada 16 Februari 2023, dari <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2020/02/13/seri-film-dilan-selalu-raup-jutaan-penonton>
- Ellestrom, Lars. (2010). *Media Borders, Multimodality and Intermediality*. New York: Palgrave Macmillan
- Eneste, Pamusuk. (1991). *Novel dan Film*. Flores: Nusa Indah
- Farah, Dhia'an. (2021). *Dikta & Hukum*. Jakarta Selatan: Asoka x Loveable
- Farhanah, Nurul., Yanti, Prima Gusti., (2022). Perbandingan Resepsi Pembaca Terhadap Novel *Dikta dan Hukum* Karya Dhia'an Farah dalam Aplikasi Twitter dan Goodreads. *Jurnal Kredo*. No. 2 (5) 610-630
- Gandhawangi, Sekar., Wisanggeni, Satrio Pangarso. (2020). "Streaming" Film, Alternatif Hiburan Terbaik Selama Pandemi Covid-19. Diakses pada 04

Maret 2023, dari <https://www.kompas.id/baca/gaya-hidup/2020/11/09/teropong-streaming-film-alternatif-hiburan-terbaik>

- Gani, Alcianno Ghobadi. (2020). Sejarah dan Perkembangan Internet di Indonesia
- Gultom, Amry Daulat. (2018). Digitalisasi Penyiaran Televisi Di Indonesia. Buletin Pos dan Telekomunikasi. No. 2 (16): 91-100
- Hamzah, Radja Erland. (2018). Web Series Sebagai Komunikasi Pemasaran Traveloka. Jurnal Pusaka Komunikasi. No. 2 (1): 361-374
- Harumiwati, Yayuk., dkk. (2013). Televisi, Media dengan Kodrat Menghibur. Surabaya: CV. Garuda Mas Sejahtera
- Hayward, Susan. (2006). *Cinema Studies: The Key Concepts*. New York: Routledge
- Hazmi, Nahdatul., Ramadani, Sri. (2021). Penggunaan Novel Sejarah Untuk Meningkatkan Minat dan Hasil Belajar Siswa Kelas XI IPS. Jurnal Pendidikan Sejarah dan Riset Sosial Humaniora (KAGANGA). No. 2 (4): 142-157
- Hutcheon, Linda. (2006). *A Theory of Adaptation*. New York: Taylor & Francis Group
- Itafarida. S. (2006). Adaptasi dari Karya Sastra ke Film: Persoalan dan Tantangan. Journal Unair
- Koran Sindo. (2022). 7 Cerita AU Paling Banyak Dibaca, yang Mana Favoritmu?. Diakses pada 02 Maret 2023, dari <https://gensindo.sindonews.com/read/664289/700/7-cerita-au-paling-banyak-dibaca-yang-mana-favoritmu-1642838483>
- Lafamane, Felta. (2020). Karya Sastra (Puisi, Prosa, Drama). Jurnal Ilmiah OSF
- Makmun, Mardiana. (2016). 5 Film Fedi Nuril dengan Pendapatan Tertinggi. Diakses pada 16 Februari, dari <https://www.beritasatu.com/news/397267/5-film-fedi-nuril-dengan-pendapatan-tertinggi>
- Masni, Harbeng., Sari, Indah Kurnia. (2022). Kepribadian Tokoh Dikta dalam Novel *Dikta dan Hukum* Karya Dhia'an Farah. Aksara: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. No. 1 (6): 80-88
- Mayasari, Gilang Hanita. (2011). Meneropong Teori Sastra Bandingan Pada Buku Metodologi Penelitian Sastra Bandingan. Metasastra: Jurnal Penelitian Sastra. No. 2 (4): 208-211

- Nurfitrianti, Fifi. (2022). 6 Film Indonesia Pemenang Penghargaan Internasional, Sudah Nonton?. Diakses pada 26 Februari 2023, dari <https://www.jenius.com/highlight/detail/6-film-indonesia-pemenang-penghargaan-internasional>
- Nurgiyantoro, Burhan. (2015). Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Rachman, Kurnia Anita., Sumarti, Endang., Kinanti, Kingkin Puput. (2022). Moralitas Tokoh dalam Novel Dikta dan Hukum Karya Dhia'an Farah. Jurnal Filsafat, Sains, Teknologi, dan Sosial Budaya. No. 1 (28): 12-18
- Rahmaningtyas, Adella., dkk. (2015). The Power of Media. Surabaya: CV. Garuda Mas Sejahtera
- Sanders, Julie. (2006). *Adaptation and Appropriation*. New York: Routledge
- Sari, Sartika., Fadilla, Nur. (2021). Analisis Perbedaan Nilai Pendidikan Novel 5 Cm Karya Donny Dhingantoro dan Novel *Dikta dan Hukum* Karya Dhia'an Farah. KODE: Jurnal Bahasa. (10): 25-39
- Setyorini, Tantri. (2020). 15 Buku yang Diangkat Jadi Film Ikonis Pemenang Oscar. Diakses pada 26 Februari 2023, dari <https://www.merdeka.com/gaya/15-buku-yang-diangkat-jadi-film-ikonis-pemenang-oscar.html>
- Sidneyeve, Matriks. (2014). The Netflix Effect: Teens, Binge Watching, and On-Demand Digital Media Trends. Project Muse
- Sugiyono. (2016). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung: Alfabeta
- Sumaryanto. (2019). Karya Sastra Bentuk Prosa. Semarang: Mutiara Aksara
- Ulfa, Maria. (2021). Cara Berlangganan WeTV dan perbedaannya dengan Akun Gratisan. Diakses pada 09 Februari 2023, dari <https://tirto.id/cara-berlangganan-wetv-dan-perbedaannya-dengan-akun-gratisan-foh3>
- Wibowo, Philipus Nugroho Hari. (2015). Novel Gadis Pantai Karya Pramoedya Ananta Toer Sebagai Dasar Penciptaan Skenario. Jurnal Rekam. No 1 (11): 53-68
- Yuniar, Indri Maulidya Kanthi., Widiati, Nita. (2021). Ekranisasi Novel ke Film *Cinta Laki-Laki Biasa* Karya Asma Nadia dan Guntur Soehardjanto. *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts*. No. 1 (3): 369-382