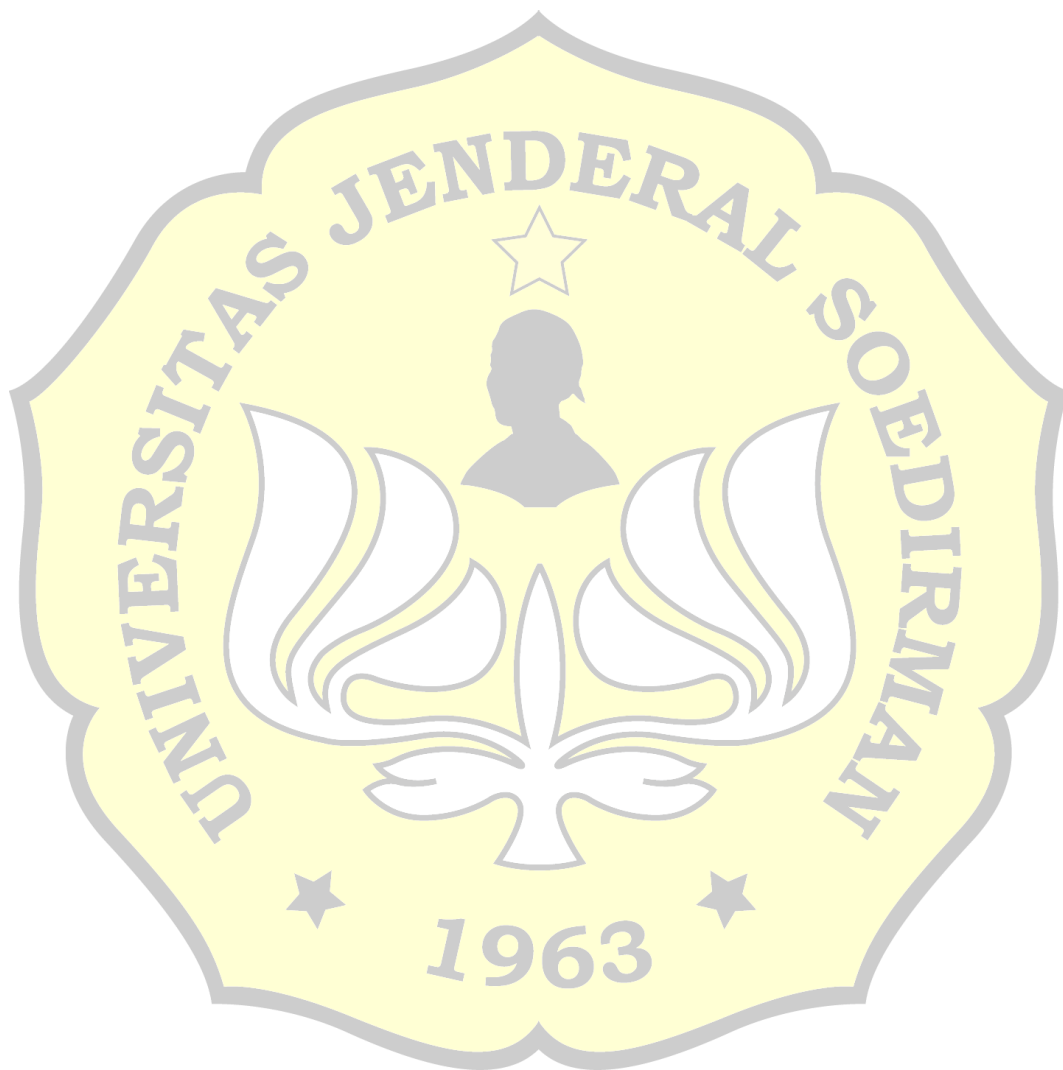


DAFTAR PUSTAKA

- Agustinova, D. E. (2015). *Memahami Metode Penelitian Kualitatif; Teori & Praktik*. Yogyakarta: Calpulis.
- Ahmadi, Y., & Kartiwi, Y. M. (2020). *Strukturalisme Genetik Cerpen "Penulis Biografi" Karya Bode Riswandi*. *Alinea: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajaran*, 9(2), 155-163.
- Annaka, S. (2016). *Senzenki ni okeru keiki to jisatsu no kankei*. WINPEC Working Paper. Series No. J1603. Page 37. 288. Annaka Susumu (2020)
- Badan Kebudayaan, Departemen Kebudayaan, Bagian Agama (2015). *Shuukyō kanren ryūkei ni kansuru shiryō shū: (bunkachō "heisei 26 nendō shuukyō hōjin tō no unei ni kakaru chōsā" itaku gyōmu)*. Jepang: Badan Kebudayaan, Departemen Kebudayaan, Bagian Agama.
- Damono, S. D. (1984). *Sosiologi Sastra: Sebuah pengantar ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Depdikbud.
- Fananie, Z. (2002). *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Faruk. (2017). *Metode Penelitian Sastra Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- _____. (2017). *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Febritama, S., Arianto, A., & Puteri, Y. E. (2019). *The Effect of Ryunosuke Akutagawa Schizophrenia on the Behavior of Boku in the Short Story Entitled "Haguruma"*. *UI Proceedings on Social Science and Humanities*, 3(2)
- Healey, G. (2006). *Kisah di Sekeliling Penulis*. In A. Ryunosuke, *Kappa* (pp. 122-170). Yogyakarta: PINUS
- Ikram, M. F. D. (2019). *Dampak Kebijakan Jisatsu Taisaku Kihon Hou terhadap Menurunnya Tingkat Bunuh Diri di Jepang* (Doctoral Dissertation, Universitas Airlangga).
- Joana, J. (2013). *Roda Bergerigi*. Dalam A. Ryunosuke, *Lukisan Neraka dan Cerpen Pilihan Lainnya* (J. Joana, Penerj., hal. 64-124). Yogyakarta: Kansa Publishing.
- Junus, U. (1985). *Resepsi sastra: sebuah pengantar*. Gramedia.
- Kamhar, M. Y. (2017). *Pandangan Dunia Pengarang dalam Novel La Grande Borne Karya NH. Dini*. *Kembara: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 3(1), 64-78.

- Kusuma, E. A. (2016). *Pandangan Dunia Tentang Spiritual Dalam Kumpulan Cerpen Celeng Satu Celeng Semua Karya Triyanto Triwikromo*. Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia, 5(4).
- Lastari, A. (2017). *Pandangan dunia pengarang dalam kumpulan puisi Blues untuk Bonnie karya Rendra (Kajian Strukturalisme Genetik)*. Aksis: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 1(1), 63-79.
- Navia, L. (1996). *Classical cynicism: a critical study* (No. 58). Greenwood Publishing Group.
- Noviana, F. (2013). *Gangguan kejiwaan tokoh utama novel Haguruma karya Akutagawa Ryunosuke*. Izumi, 2(2).
- Okamoto, Y. (2017). *Jishi izoku ni okeru nijihigai to wa nani ka: Kikitorichousa ni yoru jittai to haikai (Wada you kyouju Taishoku kinen-go)*, shakai kankei kenkyuu, 23 (1).
- Prihantono, K. D. (2021). *Pandangan Dunia William Faulkner dalam Cerpen A Rose For Emily (Kajian Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann)*. Jentera: Jurnal Kajian Sastra, 10(2), 149-166.
- Ratna, N. K. (2015). *Teori, metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ryunosuke, A. (1987). *Haguruma*. Aozora Bunko.
- _____. (2013). *Lukisan Neraka dan Cerpen Pilihan Lainnya*. (Johana, Terjemahan). Jakarta: Kansha Publishing.
- Sangadji, Etta M., Sopiah. (2010). *Metodologi penelitian : pendekatan praktis dalam penelitian*. Yogyakarta: CV Andi Offset.
- Sasaki, Keichi. (1958). *Akutagawa Ryunosuke no kirisuto kyoukan (ichi): kirishitan mono ni tsuite. Ronkyuu Nihon Bungaku*, 9, 30-38.
- Shigeru, S. (2013). Akutagawa Ryunosuke "Haguruma" no angou. *Hirosaki gakuin daigaku shakai fukushi gakubu kenkyuu kiyuu*, (13), 15-36.
- Subroto, E. 1992. *Pengantar Metoda Penelitian Linguistik Struktural*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Tadashi, F. (1988). *Masyarakat Jepang Dewasa Ini*. Jakarta: Gramedia.
- _____. (1989). *Masyarakat Pedesaan di Jepang*. Jakarta: Gramedia.
- Wahyuni, N. (2018). *Pandangan Dunia Pengarang Terhadap Nasionalisme Dalam Novel Tali Jiwo Karya Sujiwo Tejo*. In *Prosiding Seminar Nasional Bahasa dan Sastra Indonesia (SENASBASA)* (Vol. 2, No. 1).
- Wijaya, A., Sulistyowati, E. D., & Rokhmansyah, A. (2019). *Pandangan Dunia Pengarang Dalam Kumpulan Cerpen Yang Bertahan Dan Binasa*

Perlahan Karya Okky Masasari: Kajian Strukturalisme Genetik. Ilmu Budaya, 5.



REFERENSI WEBSITE

- Britannica, T. Editors of Encyclopaedia (2023, June 21). *Puritanism*. *Encyclopedia Britannica*. Retrieved August 03, 2023, from <https://www.britannica.com/topic/Puritanism>
- Clausen, D. M. (2022, June 29). *The Puritans Are Back Did They Ever Leave*. Retrieved August 03, 2023, from <https://www.psychologytoday.com/us/blog/small-town-usa/202206/the-puritans-are-back-did-they-ever-leave>
- Japan Foreign Trade Council, inc. (n.d.). *Taishou kouki~shouwa shoki*. Retrieved July 19, 2023, from https://www.jftc.or.jp/kids/kids_news/story/index4.html
- Jouhou Sangyou Roudou Kumiai Rengoukai (ICTJ). *Dai 120 kai: Haji no Bunka to Tsumi no Bunka*. Retrieved August 07, 2023, from https://www.joho.or.jp/column/20161117_1018062428
- Nagasaki Magazine. (2018). *Dai ikkai Akutagawa Ryunosuke no "Houkyounin no shi" Butai wa Kirishitan Haeshikoro no Nagasaki*. Retrieved August 03, 2023, from <http://www.city.nagasaki.lg.jp/nagazine/column/201805>
- National Graduate Institute For Policy Studies. (n.d.). *World Warhhuh I and the 1920s: export-led boom and bust*. Retrieved July 15, 2023, from https://www.grips.ac.jp/teacher/oono/hp/lecture_J/lecture_J/lec07.htm
- Rekishi Memo. (n.d.). *Showwa Kyoukou*. Retrieved July 19, 2023, from https://rekishi-memo.net/Showajidai/Showa_crisis.html
- Sanbun no Wadachi. (n.d.). *Akutagawa Ryunosuke "Haguruma" arasuji kaisetsu, jisatu mae no shinkyou o tudzutta sakuhin*. Retrieved July 25, 2023, from <https://ks-novel.com/gear/-/7386/.html>
- Study-z. (n.d.). *"Mobo Moga" no Modan na Raifu Sutairu to Gendai no Eikyou o daigakukyounin ga Wakariyassuku Setsumei*. Retrieved July 19, 2023, from <https://study-z.net/100062042>
- The Moral Code of Middle Class in Madame Bovary*. (2018, April 26). GradesFixer. Retrieved August 13, 2023, from <https://gradesfixer.com/free-essay-examples/middle-class-morality/>
- Umar, R. (2020, September 28). *Cerita Alkitab Perumpamaan Domba yang Hilang Gembala Pilih Tinggalkan 99 Domba Cari yang Tersesat*. Retrieved August 03, 2023, from <https://manado.tribunnews.com/2020/09/28/cerita-alkitab-perumpaan-domba-yang-hilang-gembala-pilih-tinggalkan-99-domba-cari-yang-tersesat>
- Yvette, T. (2019, November 26). *Umat Kristen Jepang dipaksa menginjak simbol wajah Yesus sebagai bukti murtad pada abad ke-17*. Retrieved from <https://www.bbc.com/indonesia/majalah-50549763>

LAMPIRAN

Lampiran 1. Biografi Pengarang

Akutagawa Ryunosuke lahir di Irifunecho, suatu daerah di Tokyo pada 1 Maret 1892. Ia adalah anak bungsu dari tiga bersaudara. Dari kedua kakak perempuannya, hanya kakak kedua, Hisa yang bertahan hidup. Kakak pertama Akutagawa, Hatsu meninggal karena meningitis sekitar setahun sebelum Akutagawa lahir. Ayahnya bernama Niihara Toshizo merupakan seorang pemilik perusahaan susu dan ibunya Fuku berasal dari keluarga ksatria. Ibunya meninggal dunia pada 1902 karena menderita *schizophrenic* yang tidak bisa disembuhkan setelah anak pertamanya, Hatsu meninggal dunia dan melahirkan Akutagawa. Kelahiran Akutagawa menjadi kekhawatiran tersendiri dikarenakan adanya mitos dari kepercayaan masyarakat Jepang jika anak lahir dengan ibu yang berusia 33 tahun dan ayah berusia 42 tahun merupakan suatu hal yang berbahaya dan menjadi saat-saat kurang menguntungkan untuk kelahiran seorang anak. Untuk menghindari kemalangan tersebut, Akutagawa diasuh oleh Matsumura Senjiro, teman lama Toshizo yang mengelola salah satu perusahaan susunya. Setelahnya Akutagawa sempat diterima kembali dalam keluarga. Namun karena keadaan Fuku yang tidak lagi mampu merawat anaknya, Akutagawa kemudian diasuh oleh kakak laki-laki Fuku, Akutagawa Michiaki dan istrinya Tomo.

Sejak kecil Akutagawa sangat menyukai sastra, khususnya pada saat ia menginjak bangku SMP. Akutagawa banyak membaca karya Kunikida Doppo, Tayama Katai, Tokutomi Roka, Takayama Chogyu, Izumi Kyoka, dan Natsume