

DAFTAR PUSTAKA

- Alamsyah, Zulfikar, dkk. 2021. “Dekonstruksi Maskulinitas Mainstream dalam Novel *The Name of The Game* Karya Adelina Ayu”. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. 301-308.
- Alfaris, Muhammad Ramadhana. 2018. “Eksistensi Diri Waria dalam Kehidupan Sosial di Tengah Masyarakat Kota (Fenomenologi Tentang Eksistensi Diri Waria Urbanisasi di Kota Malang)”. *Widya Yuridika Jurnal Hukum*. 1(1): 97-114.
- Alfiah, Arbangatun. 2023. *Identifikasi Performativitas Gender Dalam Novel Sisi Gelap Cinta Karya Mira W.* (Skripsi, Universitas Jenderal Soedirman).
- Armenia, Resty. 2017. *Setelah Kylie Jenner, Kini Khloe Kardashian Dilaporkan Hamil*. Diambil kembali dari CNN Indonesia: <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20170927075927-234-244274/setelah-kylie-jenner-kini-khloe-kardashian-dilaporkan-hamil> (diakses pada 25 September 2023)
- Aulia, Aditya Rizki. 2018. *Gender Performativity dalam Karakter Shuuichi Nitōri pada Manga Hourou Musuko Volume 1-3 Karya Takako Shimura*. (Skripsi, Universitas Brawijaya).
- Ayu, Adelina. 2019. *The Name of The Game*. Jakarta: Penerbit Bhuana Sastra.
- Ayu, Adelina. 2023. *Linkedin*. Diambil kembali dari [linkedin.com](https://id.linkedin.com/in/adelina-ayu-lestari): <https://id.linkedin.com/in/adelina-ayu-lestari> (diakses: 20 Juni 2023)
- Bhasin, Kamla dan Nighat Said Khan. 1995. *Persoalan Pokok Mengenai Feminisme dan Relevansinya*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Blair, Thomas E. 2007. *A Glossary of Terms in Gender and Sexuality*. Thailand: The Southeast Asian Consortium on Gender, Sexuality, and Health.
- Butler, Judith. 1999. *Gender Trouble (Feminism and the Subversion of Identity)*. London: Routledge.
- Danur, Yantidiana, dkk. 2021. “Analisis Unsur Intrinsik dan Unsur Ekstrinsik Novel “Dia adalah Kakakku” Karya Tere Liye”. *JIPBSI (Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia)*. 2(1): 29-39.
- Demartoto, A. 2010. *Konsep Maskulinitas dari Jaman ke Jaman dan Citranya dalam Media*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Handayani, Trisakti dan Sugiarti. 2008. *Konsep dan Teknik Penelitian Gender*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang (UMM) Press.

- Hapsari, Henning Ayunda Putri. 2020. *Maskulinitas Beracun dalam Novel The Name of The Game Karya Adelina Ayu*. (Skripsi, Universitas Indonesia).
- Khurosan, H. N. 2020. "Performativitas Identitas Gender dan Seksualitas dalam Novel Imarah Yakubian karya Ala Al-Aswani". *Jurnal Mimesis*, 1(2), 1-20.
- Kumar, Vijaya. 2013. *Jago Membaca Bahasa Tubuh*. Yogyakarta: Buku Biru.
- Luxemburg, Jan Van dkk. 1992. *Pengantar Ilmu Sastra (Terjemahan Dick Hartoko)*. Jakarta: Gramedia.
- McRobbie, Angela. 1991. *Feminism and Youth Culture: From Jackie to Just Seventeen*. London: Macmillan Education LTD.
- Miles, M. B., Huberman, A. M., dan Saldana, J. 2014. *Qualitative Data Analysis, A Methods Sourcebook, Edition 3*. USA: Sage Publications. Terjemahan Tjetjep Rohindi Rohidi, UI-Press.
- Mutiah, Dinny. 2021. *Sosok Gan Wangxin, Idol China yang Diejek Banci Saat Baru Tiba di Bandara*. Diambil kembali dari liputan6.com: <https://www.liputan6.com/lifestyle/read/4660558/sosok-gan-wangxin-idol-china-yang-diejek-banci-saat-baru-tiba-di-bandara> (diakses pada 2 Januari 2022)
- Nazir, Moh. 2014. *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press Gramedia.
- Nurhadi, Zikri Fachrul. 2018. "Model Komunikasi Sosial Laki-Laki Feminim". *Jurnal Ilmu Komunikasi*. 16(3): 272-273.
- Pandanwangi, W. D., & Yanti, S. N. H. 2022. "Gambaran masyarakat urban dalam novel Rahvayana 2 Ada Yang Tiada karya Sujiwo Tejo". *Seminar Nasional SAGA 4 (Sastra, Pedagogik, dan Bahasa)*. 4(1): 98-107.
- Purwaningsih. 2017. "Transgender dalam Novel Calabai Karya Pepi Al Bayquine: Kajian Identitas". *Jurnal Aksara*. 29(2): 183-196.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Teori, Metode, dan Teknik Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Robinson, B. A. 2016. "Heteronormativity and homonormativity". *The Wiley Blackwell encyclopedia of gender and sexuality studies*. 1-3.
- Rokhmansyah, Alfian. 2016. *Pengantar Gender & Feminisme: Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Senelick, Lawrence. 2000. *The Changing Room: Sex, Drag and Theatre*. New York: Routledge.

- Sugiarti, Ratna. 2018. *Performativitas Gender Pada Tokoh Rinko dalam Film Close Knit Karya Sutradara Naoko Oigigami*. (Skripsi, Universitas Brawijaya)
- Sulaiman, Zoni. 2020. "Peluang, Tantangan, dan Ancaman Sastra *Cyber* di Era Masyarakat Modern". *Caraka: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia serta Bahasa Daerah*. 9(3): 164-169.
- Suroto. 1989. *Teori dan Bimbingan Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Tabengan.co.id. 2022. *Pemuda Selat Tinggalkan Surat Wasiat Sebelum Bunuh Diri*. Diambil dari tabengan.co.id: <https://tabengan.co.id/bacaberita/74846/pemuda-selat-tinggalkan-surat-wasiat-sebelum-bunuh-diri/> (diakses pada 2 Januari 2022)
- Tahir, Ungku Maimunah Mohd. 2013. *Gender dalam Sastera Melayu*. Bangi: Universitas Kebangsaan Malaysia.
- Tong, Rosemarie Putnam. 2010. *Feminist Thought; Pengantar Paling Komprehensif kepada Arus Utama Pemikiran Feminis*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Waluyo, Herman J. 1994. *Pengkajian Cerita Fiksi*. Cetakan ke-2. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Zaslow, Emilie. 2009. *Feminism, Inc. Coming of Age in Girl Power Media Culture*. New York: Palgrave Macmillan.

