

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

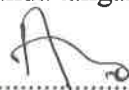



**POTRET POSTKOLONIALISME
DALAM NOVEL *KERETA SEMAR LEMBU* KARYA ZAKY YAMANI**

Oleh:

**PUJI RAHMAWATI
J1B019042**

Telah diuji di depan tim penguji skripsi
Pada tanggal: 17 November 2023

Tim Penguji Skripsi

Nama	Tanda tangan
1. Dra. Sri Nani Hari Yanti, M.Hum. Ketua Penguji	
2. Nila Mega Marahayu, S.S., M.A. Anggota Penguji 1	
3. Imam Suhardi, S.S., M.Hum. Anggota Penguji 2	
4. Umami Nurjamil Baiti Lapiana, S.S., M.A. Anggota Penguji 3	

Mengetahui,


Dekan
Dr. Ely Triasili Rahayu, S.S., M.Hum.
NIP. 197108072005012003

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini peneliti menyatakan bahwa skripsi berjudul “Potret Postkolonialisme dalam Novel *Kereta Semar Lembu* Karya Zaky Yamani” adalah betul-betul karya sendiri dan dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi. Karya orang lain yang dikutip harus ditulis sesuai dengan pedoman pengutipan dan dituliskan dalam daftar pustaka. Dengan kata lain, semua yang ada dalam skripsi ini menjadi tanggung jawab peneliti dan apabila terbukti terdapat tulisan yang dianggap plagiasi, maka peneliti bersedia untuk dicabut gelar kesarjanaannya.

Purwokerto, 17 November 2023



Puji Rahmawati
NIM J1B019042

MOTTO

“Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.”

(Q.S. Al-Insyirah: 6)

Aku berdoa; Tuhan mendengarkan. Lalu, Dia mengabulkan, atau menunda, atau memberikan yang aku butuhkan, atau menggantikan dengan yang terbaik.



PERSEMBAHAN

Puji dan syukur dipanjatkan ke hadirat Allah *Subhanahu Wa Ta'ala* atas segala limpahan nikmat, petunjuk, kekuatan, serta kasih sayang-Nya. Skripsi ini dipersembahkan untuk semua pihak yang telah menemani peneliti selama menempuh perjalanan suka duka dalam dunia perkuliahan.

1. Skripsi ini dipersembahkan untuk kedua orang tua sekaligus *support system* terbaik, Bapak dan Mama, yang tidak pernah lelah mengalirkan doa, dukungan, dan kasih sayangnya. Terima kasih dan terima kasih. Kalian tidak terdefiniskan dengan kata-kata. *Love you so much more.*
2. Skripsi ini dipersembahkan kepada diri sendiri karena sudah berjuang untuk menyelesaikan pendidikan yang selama ini menjadi impian serta keberuntunganmu. Sekarang telah berhasil terwujud menjadi sebuah pencapaian.
3. Skripsi ini dipersembahkan untuk kakak-kakak penulis, Fitria Noviani, Nungki Nurjanah, dan Mufid, serta seluruh keluarga dan kerabat yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Terima kasih telah memberikan doa dan dukungan terbaiknya kepada peneliti.
4. Seluruh dosen Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Jenderal Soedirman yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan pengalaman yang berarti kepada peneliti selama menjalani masa perkuliahan.
5. Para sahabat, Siti Ana Laily dan Alma Nurfianti. Tidak lupa juga untuk teman seperjuangan selama perkuliahan, Wahda, Yanis, Feni, Ahsan, Fhesa dan

teman-teman Sasindo 2019 yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Terima kasih kenangan suka duka selama empat tahun ini.

6. Kawan karib dari Koronha Empire, Vivi Dwi Erianti dan Atikharisma Nursetia Utamei. Tak lupa juga kawan-kawan Racana Soedirman, khususnya Amarul Fariz, Wiwit Sumardianto, Denisa Winahyu Rahmadhani, dan Laelatul Muthmainah. Terima kasih atas dukungan dan semangat yang diberikan.
7. Seluruh pihak yang telah membantu peneliti, mohon maaf tidak dapat menyebutkan satu per satu.



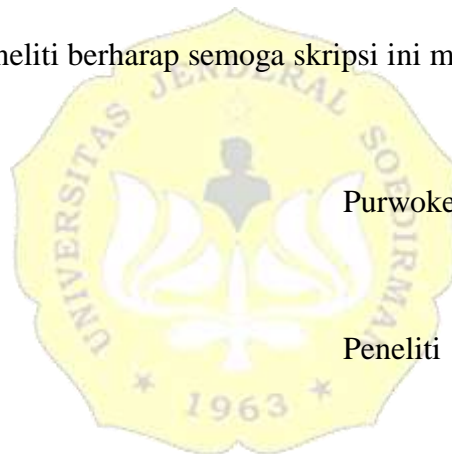
PRAKATA

Puji dan syukur kepada Allah *Subhanahu Wa Ta'ala*, Tuhan Pemilik Segala Keagungan dan Kemuliaan, yang telah memberikan kemudahan dan kelancaran kepada peneliti sehingga skripsi yang berjudul “Potret Postkolonialisme dalam Novel *Kereta Semar Lembu* Karya Zaky Yamani” dapat terselesaikan dengan baik. Disusunnya skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S-1) Sastra Indonesia, Universitas Jenderal Soedirman. Terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan berkontribusi dalam penulisan skripsi ini. Ucapan terima kasih peneliti haturkan kepada:

1. Imam Suhardi, S.S., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan arahan, kritik, saran, dan motivasi kepada peneliti dalam proses penyusunan skripsi.
2. Ummi Nurjamil Baiti Lapiana, S.S., M.A. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan motivasi, arahan, kritik, dan saran kepada peneliti dalam proses penyusunan skripsi.
3. Dra. Sri Nani Hari Yanti, M.Hum. selaku Dosen Penguji I yang telah memberikan kritik dan saran bermanfaat bagi peneliti dalam penyusunan skripsi.
4. Nila Mega Marahayu, S.S., M.A. selaku Dosen Penguji II yang telah memebrikan kritik dan saran bermanfaat bagi peneliti dalam penyusunan skripsi.
5. Octaria Putri Nurhayani, S.S., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing Akademik.

6. Segenap dosen Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Jenderal Soedirman yang telah memberikan ilmu pengetahuan, wawasan, dan pengalaman yang berarti kepada peneliti selama menjalani masa perkuliahan.
7. Segenap pimpinan, staf, dan karyawan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Jenderal Soedirman yang telah memberikan pelayanannya dengan sangat baik kepada peneliti demi keberlangsungan studi yang efektif.

Semoga segala bantuan yang telah diberikan mendapat balasan kebaikan dari Allah SWT. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, diharapkan kritik dan saran yang membangun untuk skripsi ini agar menjadi lebih baik. Peneliti berharap semoga skripsi ini memberikan manfaat bagi para pembaca.



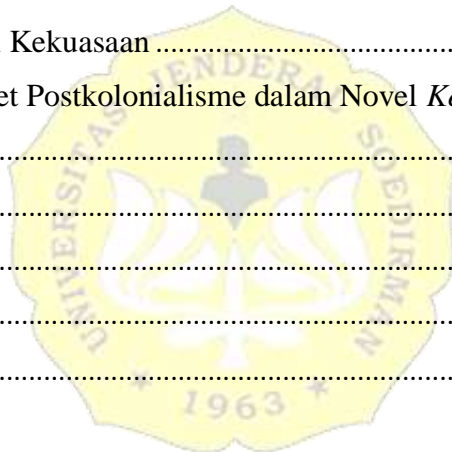
Purwokerto, November 2023

Peneliti

DAFTAR ISI

SAMPUL	i
JUDUL	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
PRAKATA	viii
DAFTAR ISI	x
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Landasan Teori	8
2.2.1 Definisi Tokoh, Alur/Plot, dan Latar	8
2.1.1 Sosiologi Sastra	13
2.1.2 Postkolonialisme	14
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	23
3.1 Metode Penelitian	23
3.2 Sumber Data	24
3.2.1 Data Primer	24
3.2.2 Data Sekunder	24
3.3 Teknik Pengumpulan Data	24
3.4 Teknik Analisis Data	25

BAB IV PEMBAHASAN	26
4.1 Deskripsi Tokoh.....	26
4.1.1 Tokoh Utama.....	27
4.1.2 Tokoh Tambahan.....	31
4.2 Deskripsi Alur/Plot.....	43
4.2.1 Tahapan Alur/Plot.....	44
4.3 Deskripsi Latar.....	52
4.3.1 Latar Waktu.....	52
4.3.2 Latar Tempat.....	55
4.3.3 Latar Sosial-Budaya.....	58
4.4 Potret Postkolonialisme dalam Novel <i>Kereta Semar Lembu</i>	61
4.4.1 Hegemoni Kekuasaan.....	61
4.4.2 Resistensi Kekuasaan.....	73
4.5 Interpretasi Potret Postkolonialisme dalam Novel <i>Kereta Semar Lembu</i> ...	79
BAB V PENUTUP	81
5.1 Simpulan.....	81
5.2 Saran/Implikasi.....	82
DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN	87



**LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS DAN PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya mahasiswa Universitas Jenderal Soedirman :

Nama : Puji Rahmawati

NIM : JIB019042

Menyerahkan karya ilmiah saya kepada UPT Perpustakaan Universitas Jenderal Soedirman, yang berjudul :
Potret Postkolonialisme dalam Novel *Kereta Semar Lembu* Karya Zaky Yamani

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan demikian saya :

1. Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah tersebut diatas adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan plagiat, saduran dan atau pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya kecuali yang secara tertulis diacu dalam karya ilmiah saya dengan menyebutkan sumber didalam daftar pustaka.
2. Memberikan hak kepada UPT Perpustakaan Universitas Jenderal Soedirman atas karya ilmiah saya dengan judul tersebut diatas untuk menyimpan, mengelola dalam pangkalan data (*database*), mengalih media, mendistribusikan, dan mempublikasikannya di Internet atau media lain, untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya, maupun memberikan royalti kepada saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada unsur paksaan dari pihak manapun.

Dibuat di Purwokerto

Pada tanggal : 17 November 2023

Yang menyatakan



(Puji Rahmawati)