

ABSTRAK

Muhammad Fadhil

F1C019032

Pengelolaan Kesan Aktor

Monolog: Studi Dramaturgi

Universitas Jenderal Soedirman

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Jurusan Ilmu Komunikasi

Dalam sebuah pementasan aktor adalah seseorang yang menjadi ujung tombak dalam pertunjukan tersebut. Ia akan memerankan tokoh dalam sebuah naskah dan menunjukkannya kepada penonton untuk dapat dimaknai. Salah satu bentuk pementasan teater adalah monolog, dimana aktor yang berperan hanya sendiri di atas panggung tanpa dibantu secara langsung oleh orang lain. Ketika ingin berperan di atas panggung, seorang aktor monolog harus melalui proses latihan dan pendalaman karakter untuk dapat berperan sesuai dengan tokoh yang ada di dalam naskah. Proses tersebut termasuk dalam pengelolaan kesan seorang aktor monolog. Proses pengelolaan kesan pada seorang aktor monolog akan coba diteliti dengan landasan teori dramaturgi dari Erving Goffman. Teori tersebut berbicara mengenai perbedaan seorang aktor di panggung depan (*front stage*) dan di panggung belakang (*back stage*). Tujuan penelitian ini adalah untuk mengaji proses pengelolaan kesan dari seorang aktor monolog dalam studi dramaturgi. Adapun subjek pada penelitian ini terdiri dari tiga informan yang merupakan seorang aktor monolog dengan latar belakang pementasan yang berbeda. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah kualitatif yang dilakukan dengan cara wawancara mendalam. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa proses pengelolaan kesan seorang aktor melewati fase latihan dan pendalaman karakter yang merupakan bagian dari kegiatan di panggung belakang (*back stage*). Hal tersebut dilakukan untuk dapat berperan dengan maksimal di atas panggung (*front stage*).

Kata Kunci: Aktor Monolog, Pengelolaan Kesan, Dramaturgi

ABSTRACT

Muhammad Fadhil

F1C019032

Pengelolaan Kesan Aktor

Monolog: Studi Dramaturgi

Universitas Jenderal Soedirman

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Jurusan Ilmu Komunikasi

In a performance, an actor is the spearhead of the show. They embody a character from a script and present it to the audience for interpretation. One form of theatrical performance is a monologue, where an actor performs alone on stage without direct assistance from others. When preparing to perform on stage, a monologue actor must undergo training and character immersion to portray the role according to the character in the script. This process is part of managing the impression as a monologue actor. The impression management process in a monologue actor will be explored based on Erving Goffman's dramaturgical theory. This theory discusses the difference between an actor on the front stage and the back stage. The aim of this research is to examine the impression management process of a monologue actor in a dramaturgical study. The subjects in this study consist of three informants who are monologue actors with different performance backgrounds. The method used in this research is qualitative, conducted through in-depth interviews. The results of this study indicate that the impression management process of an actor involves phases of training and character immersion, which are part of backstage activities. This is done to perform optimally on the front stage.

Keywords: *Monologue Actor, Impression Management, Dramaturgical*