

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

1. Pementasan monolog adalah sebuah pertunjukan yang dimainkan oleh satu orang aktor tanpa adanya bantuan peran lain secara langsung di atas panggung. Seorang aktor monolog dalam menjalankan perannya sebagai ujung tombak pementasan memerlukan latihan dan pendalaman karakter untuk dapat memainkan dan mengelola kesan perannya dengan baik di atas panggung. Hal ini dikarenakan seorang aktor harus dapat mengubah karakter dirinya menjadi orang lain di atas panggung pementasan (*front stage*). Penonton menjadi pemegang peranan penting dalam menentukan kesan apa yang akan dibangun oleh seorang aktor di atas panggung. Tanpa adanya penonton maka tidak ada tujuan sebuah pementasan dilakukan dan tidak ada kaitannya dengan pengelolaan kesan dalam teori dramaturgi.
2. Terkait perbedaan latar belakang tujuan dibuatnya pementasan, ketiga informan yang diwawancarai oleh peneliti sebagai seorang aktor monolog menghasilkan kesimpulan bahwa terdapat perbedaan dalam metode pendalaman karakter dalam mengelola kesan peran tokoh di atas panggung pementasan, tapi tidak ada perbedaan dalam pemikiran membangun kesan peran terhadap penonton di atas panggung (*front stage*). Apabila ada perbedaan, maka hal tersebut dipengaruhi oleh bagaimana sutradara akan membawa bentuk sebuah pementasan dan melihat karakteristik penonton yang akan menonton pementasan tersebut. Tapi, bagaimana seorang aktor mengelola kesannya di atas panggung, hal tersebut tetap terfokus pada inti dari peran tokoh seperti apa yang ia bawakan, bukan siapa penonton yang menontonnya.

B. Saran

1. Peneliti menyarankan untuk kedepannya lebih diperbanyak lagi penelitian yang membahas mengenai keaktoran. Karena penelitian terkait hal ini masih sulit dan jarang untuk ditemui.
2. Peneliti juga memberikan saran kepada semua aktor atau calon aktor agar lebih mendalami lagi bagaimana peran dan kerja seorang aktor dalam sebuah pementasan. Jangan lupa juga untuk menganalisa dan mendalami tokoh dalam naskah secara mendetail agar dapat lebih baik dalam berperan dan membangun kesan di atas panggung pementasan.

