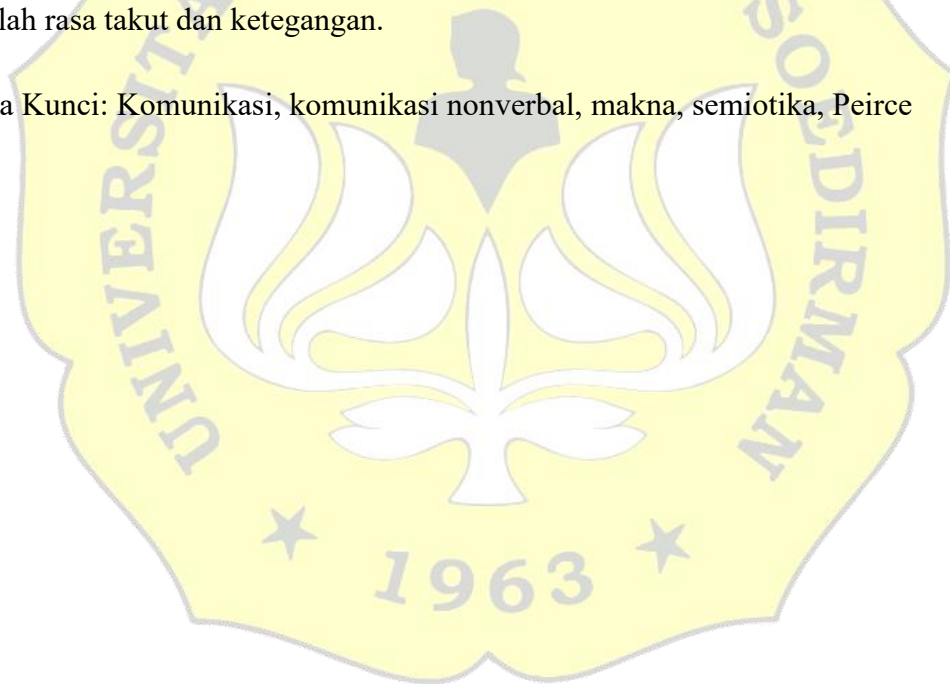


ABSTRAK

Penelitian ini membahas mengenai bentuk-bentuk dan makna dari komunikasi nonverbal menggunakan teori semiotika Peirce dengan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Penelitian ini menggunakan film *Sadako vs Kayako* sebagai sumber data. Penelitian ini menggunakan teknik simak dan catat untuk mengumpulkan data. Data berupa adegan yang mengandung komunikasi nonverbal. Teori yang digunakan untuk menganalisis data adalah teori semiotika Peirce. Teknik analisis data yang digunakan adalah padanan visual untuk mengeksplorasi dan mengurai makna dalam bentuk komunikasi nonverbal. Hasil penelitian ini menunjukkan terdapat 46 data komunikasi nonverbal. Data tersebut terbagi dalam berbagai jenis bentuk komunikasi nonverbal seperti *vocalics paralanguage*, *kinesics*, *proxemic*, *chronemic*, objek atau artefak, penampilan, dan *heptic*. Jenis komunikasi nonverbal yang paling dominan pada penelitian ini adalah jenis *kinesics*. Jenis komunikasi nonverbal *olfactions* tidak ditemukan pada penelitian ini. Makna yang terkandung di dalam komunikasi nonverbal pada film *Sadako vs Kayako* yang paling dominan adalah rasa takut dan ketegangan.

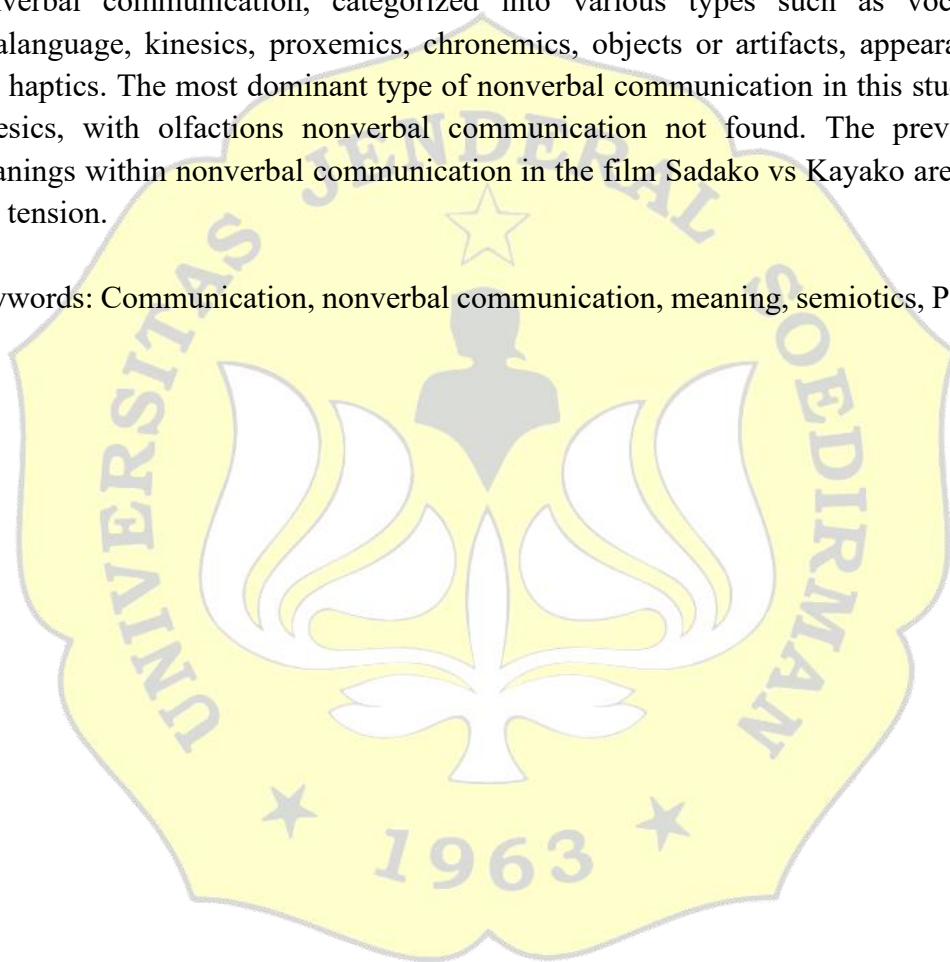
Kata Kunci: Komunikasi, komunikasi nonverbal, makna, semiotika, Peirce



ABSTRACT

This research explores the forms and meanings of nonverbal communication using Peirce's semiotic theory through a qualitative descriptive research approach. The study utilizes the film *Sadako vs Kayako* as its data source, employing the techniques of observation and note-taking to collect data. The data consists of scenes containing nonverbal communication. Peirce's semiotic theory is employed to analyze the data, using visual equivalents to explore and dissect the meanings within nonverbal communication forms. The findings reveal 46 instances of nonverbal communication, categorized into various types such as vocalics, paralanguage, kinesics, proxemics, chronemics, objects or artifacts, appearance, and haptics. The most dominant type of nonverbal communication in this study is kinesics, with olfactions nonverbal communication not found. The prevalent meanings within nonverbal communication in the film *Sadako vs Kayako* are fear and tension.

Keywords: Communication, nonverbal communication, meaning, semiotics, Peirce.



要旨

非言語コミュニケーションの形態と意味について、パースの記号論と記述的質的研究を用いて論じる。本研究では、映画『貞子 vs 伽椰子』をデータソースとして使用する。この研究では、データを収集するためにリスニングとレコーディングのテクニックを用いる。データは、非言語的コミュニケーションを含むシーンの形式である。データ分析に用いる理論は、パースの記号論である。データ分析の手法としては、非言語的コミュニケーションに含まれる意味を探り、解析するための視覚的等価性を用いている。この調査の結果、46 の非言語コミュニケーションデータがあることがわかった。このデータは、ボーカリクス・パラランゲージ、キネシクス、プロクセミック、クロネミック、オブジェクトまたはアーテファクト、アピランス、ヘプティックなど、さまざまなタイプの非言語コミュニケーション形態に分類される。本研究で最も支配的な非言語コミュニケーションのタイプはキネシクスである。オルファクションの非言語コミュニケーションは本研究では見られなかった。最も支配的な映画『貞子 vs 伽椰子』の非言語コミュニケーションに含まれる意味は、恐怖と緊張である。

キーワード： コミュニケーション、非言語コミュニケーション、意味、記号論、パ