

PENGESAHAN SKRIPSI

**EKRANISASI NOVEL HATI SUHITA KARYA KHILMA ANIS KE
BENTUK FILM HATI SUHITA KARYA ARCHIE HEKAGERY**

Oleh:

Trisma Wiji Asih

JID019022

Telah diujikan di depan tim penguji skripsi

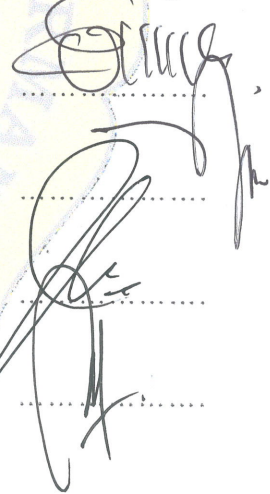
Pada tanggal: November 2023

Tim Penguji Skripsi

Nama:

1. Etin Pujihastuti, S.S., M.Pd
Ketua Penguji
2. Dra. Dyah Wijayawati., M.Pd
Penguji 1
3. Lalita Melasarianti, S.Pd., M.Pd
Penguji 2
4. Bivit Anggoro Prasetyo Nugroho, S.Pd., M.Pd
Penguji 3

Tanda Tangan



Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Budaya



Dr. Ely Triasih Rahayu, S.S., M.Hum.

NIP. 197108072005012003

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Peneliti dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Ekranisasi Novel Hati Suhita Karya Khilma Anis ke Bentuk Film Hati Suhita Karya Archie Hekagery” adalah betul-betul karya sendiri dan dalam skripsi ini tidak ada karya yang penuh diajukan sebelumnya untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi. Hal-hal yang bukan karya peneliti dalam arti ahli yang pernah diterbitkan, dikutip, dan ditunjukkan dalam daftar pustaka. Dengan demikian, semua yang ada dalam skripsi ini menjadi tanggung jawab peneliti dan apabila terbukti terdapat tulisan yang dianggap plagiasi maka peneliti bersedia untuk dicabut gelar kesarjanaan peneliti.

Purwokerto, 24 November 2023



Trisma Wiji Asih

MOTTO

“Hatiku tenang karena mengetahui bahwa apa yang melewatkan akan pernah menjadi takdirku, dan apa yang ditakdirkan untukku tidak akan pernah melewatkan”

~Umar bin Khatab~

“Ini hanya tidak mudah, bukan tidak mungkin”

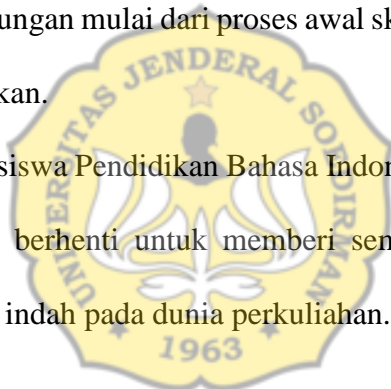
~Trisma Wiji Asih~



PERSEMBAHAN

Puji syukur tiada henti peneliti panjatkan kepada Allah Swt. atas segala limpahan rahmat-Nya. Karya yang amat sederhana ini peneliti persembahkan untuk orang-orang tersayang dan sangat berharga dalam hidup.

1. Alm. Bapak Sudiyanto dan Ibu Umsatin serta keluarga tercinta yang tidak pernah berhenti memanjatkan doa setiap saat serta selalu memberi dukungan dan kasing sayang penuh kepada peneliti.
2. Almamater tercinta Universitas Jenderal Soedirman sebagai tempat meinmba ilmu selama kuliah dengan segala fasilitas terbaiknya.
3. Teruntuk Izam Nur Fuadi yang selalu memberikan semangat sekaligus menemani dan dukungan mulai dari proses awal skripsi hingga penulian skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Rekan-rekan mahasiswa Pendidikan Bahasa Indonesia Unsoed Angkatan 2019 yang tidak pernah berhenti untuk memberi semangat. Terima kasih sedah memberikan kesan indah pada dunia perkuliahan.



PRAKATA

Segala puji dan syukur peneliti utarakan atas rahmat yang tiada habisnya tercurah dari Allah Swt. Kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyumbangkan analisis pemikiran dalam penelitian skripsi berjudul *Ekranisasi Novel Hati Suhita Karya Khilma Anis ke Bentuk Film Hati Suhita Karya Archie Hekagery*. Skripsi ini ditulis sebagai syarat peneliti untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) Pendidikan Bahasa Indonesia.

Penelitian ini diselesaikan melalui proses panjang yang melibatkan peneliti dan banyak pihak secara tidak langsung. Oleh karena itu, peneliti tidak dapat mengucapkan rasa terima kasih secara langsung satu persatu sehingga dengan penuh rasa gembira serta syukur peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ely Triasih Rahayu, S.S., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Jenderal Soedirman yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk melaksanakan penelitian skripsi;
2. Etin Pujihastuti, S.S., M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa yang senantiasa memberikan kesempatan kepada peneliti untuk Menyusun penelitian skripsi;
3. Dr. Memet Sudaryanto, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk menyusun penelitian skripsi;
4. M. Riyanton, S.S., M.Pd., selaku dosen pembimbing akademik yang senantiasa memberi bimbingan penyusunan skripsi dalam bentuk nasihat, petunjuk, serta saran dalam penyusunan skripsi dan bimbingan akademiknya;

5. Lalita Melasarianti, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing 1 yang senantiasa memberi bimbingan penyusunan skripsi dalam bentuk nasihat, petunjuk, serta saran dalam penyusunan skripsi;
6. Bivit Anggoro Prasetyo Nugroho, S.Pd., M.Pd., yang senantiasa telah memberi bimbingan penyusunan skripsi dalam bentuk saran, nasihat, dan petunjuk penyusunan skripsi;
7. Etin Pujihastuti, S.S., M.Pd., selaku dosen penguji yang telah berkenan memberi saran dan masukan dalam perbaikan penyusunan skripsi;
8. Dra. Dyah Wijayawati., M.Pd selaku dosen penguji yang telah berkenan memberi saran dan masukan dalam perbaikan penyusunan skripsi;
9. Staf Bapendik dan Pusat Informasi Ilmiah Fakultas Ilmu Budaya yang telah memberi pelayanan akademik selama masa studi serta menyediakan sumber-sumber referensi dalam penulisan skripsi;

Semoga segala bantuan yang telah diberikan mendapatkan balasan dari Allah Swt. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun agar skripsi ini menjadi lebih baik. Peneliti juga berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Purwokerto,

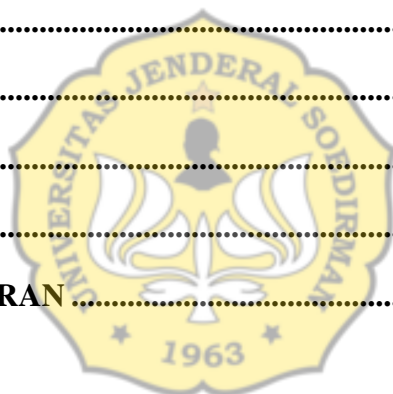
Peneliti

DAFTAR ISI

JUDUL SKRIPSI	i
PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
ABSTRAK	xxv
ABSTRACT.....	xxvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Penelitian Terdahulu.....	7
B. Landasan Teori.....	10
1. Karya Sastra	10
2. Novel.....	12
a. Alur/ Plot.....	13
b. Tokoh	13
c. Latar	14
3. Film	14
4. Ekranisasi	16

a. Penambahan	17
b. Penciutan	17
c. Perubahan Bervariasi.....	18
BAB III METODE PENELITIAN	19
A. Bentuk Penelitian	19
B. Fokus Penelitian	19
C. Data dan Sumber Data	19
D. Metode Pengumpulan Data	21
E. Metode Analisis Data	22
F. Uji Validitas Data	23
G. Teknik Penyajian Hasil Analisis Data	23
H. Kerangka Berpikir	24
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	25
A. Hasil Penelitian	25
1. Proses Ekranisasi pada Alur.....	26
a. Penciutan Alur.....	26
b. Penambahan Alur	33
c. Perubahan Bervariasi Alur	46
2. Proses Ekranisasi pada Tokoh	51
a. Penambahan Tokoh	52
b. `Perubahan bervariasi Tokoh	53
3. Proses Ekranisasi pada Latar	55
a. Penciutan Latar.....	56
b. Penambahan Latar	61
c. Perubahan Bervariasi Latar	72
B. Pembahasan Hasil Penelitian	75

1. Proses Ekranisasi pada Alur cerita.....	75
a. Penciutan pada Alur	75
b. Penambahan pada Alur.....	77
c. Perubahan Bervariasi pada Alur.....	78
2. Proses Ekranisasi pada Tokoh	80
a. Penambahan Tokoh	80
b. Perubahan Bervariasi Tokoh	81
3. Proses Ekranisasi pada Latar Tempat, Latar Waktu dan Latar Suasana.....	82
a. Penciutan Latar Tempat dan Latar Suasana	82
b. Penambahan Latar Tempat.....	83
c. Perubahan Bervariasi Latar Tempat dan Latar Suasana.....	84
BAB V PENUTUP.....	86
A. Simpulan	86
B. Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA.....	88
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	91



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jumlah data hasil Ekranisasi pada unsur intrinsik Alur	51
Tabel 2. Jumlah data hasil Ekranisasi pada unsur intrinsik Tokoh	55
Tabel 3. Jumlah data hasil Ekranisasi pada unsur intrinsik Latar	75



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 petemuan Alina dengan Birru	27
Gambar 2 kegiatan Birru di kampus	28
Gambar 3 Alina patuh dengan orang tua.....	29
Gambar 4 pernikahan Alina dengan Birru	30
Gambar 5 Alina masuk pondok pesantren	31
Gambar 6 Alina berada di dapur	32
Gambar 7 Birru menatap Alina.....	33
Gambar 8 Ayah dan Ibu mengantarkan Alina ke Pondok Pesantren	34
Gambar 9 Alina bertemu dengan umi dan abah.....	35
Gambar 10 Alina berkenalan dengan Birru	35
Gambar 11 Alina sebelum akad berlangsung	36
Gambar 12 Proses akad Birru dan Alina.....	37
Gambar 13 Makan malam bersama.....	38
Gambar 14 Pertemuan Birru dengan sahabatnya	39
Gambar 15 Umi menceritakan mimpinya.....	40
Gambar 16 Alina berbincang dengan umi dan abah	41
Gambar 17 Umi meminta Alina Honeymoon	42
Gambar 18 Birru memarahi Alina.....	43
Gambar 19 Alina menangis.....	44
Gambar 20 Birru dan Alina di kamar.....	45
Gambar 21 Alina meminta cerai pada Birru	46
Gambar 22 Perjanjian Alina dengan Birru.....	47
Gambar 23 Kang Dharma menemui Alina.....	48
Gambar 24 Alina menggoda Birru	49

Gambar 25 Alina merasa cemas.....	50
Gambar 26 Pertemuan Birru dengan Permadi	53
Gambar 27 Rengganis	54
Gambar 28 Alina dan Aruna di salon.....	57
Gambar 29 Alina dan Kang Dharma bertemu.....	58
Gambar 30 Alina mengantarkan jahe hangat	59
Gambar 31 Birru sakit.....	60
Gambar 32 Alina merawat Birru.....	61
Gambar 33 Birru dengan Rizal di caffinya.....	62
Gambar 34 Birru dengan Rizal di caffinya.....	62
Gambar 35 Alina bercengkrama bersama Umi dan Abah	63
Gambar 36 Alina bersama Umi dan Abah di taman	63
Gambar 37 Birru marah	64
Gambar 38 Birru marah	64
Gambar 39 Perbincangan pengurus pondok	65
Gambar 40 Perbincangan pengurus pondok	66
Gambar 41 Aruna dan Alina di ladang tebu.....	67
Gambar 42 Mas Arya menjemput Rengganis	68
Gambar 43 Mas Arya menjemput Rengganis	68
Gambar 44 Kos Rengganis	69
Gambar 45 Kos Rengganis	70
Gambar 46 Rumah sakit	71
Gambar 47 Rumah sakit.....	72
Gambar 48 Rumah sakit.....	72
Gambar 49 Makam Kiai Ageng Besari.....	73
Gambar 50 Suasana rumah Birru	74

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Data Informasi Novel dan Film Hati Suhita.....	51
Lampiran 2 Data Hasil Penelitian Ekranisasi Novel dan Film Hati Suhita	55
Lampiran 3 Pernyataan Persetujuan Publikasi Karya Tulis	75

