

## ABSTRAK

Asih, Trisma Wiji 2023. “Ekranisasi Novel Hati Suhita Karya Khilma Anis ke Bentuk Film Hati Suhita Karya Archie Hekagery”. *Skripsi*, Purwokerto: Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Jenderal Soedirman.

Film yang diadaptasi dari novel tentu saja akan mengalami perubahan. Perubahan tersebut merupakan akibat dari perubahan pada alat-alat yang dipakai, yakni mengubah dunia kata-kata dalam novel menjadi dunia gambar yang bergerak berkelanjutan dalam film. Proses kreatif dalam pengangkatan novel ke layar lebar dapat berupa penambahan, pengurangan maupun perubahan bervariasi pada jalan cerita. Proses inilah yang disebut dengan ekranisasi. Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan proses ekranisasi yang muncul pada alur, tokoh dan latar dalam novel dan film *Hati Suhita*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan sumber data yang digunakan yaitu novel hati suhita karya Khilma Anis dan Film hati suhita karya Archie Hekagery. Metode dalam pengumpulan data menggunakan teknik pengumpulan data teknik membaca, menonton dan mencatat serta menggunakan Triangulasi teori sebagai uji validitas datanya. Hasil yang diperoleh dari penelitian ini berupa (1) kategori aspek pengurangan alur berjumlah 7 deskripsi bagian, untuk aspek penambahan alur berjumlah 14 scene, dan kategori perubahan bervariasi berjumlah 4 variasi. (2) kategori aspek pengurangan tokoh tidak ditemukan, kategori aspek penambahan tokoh berjumlah 1 tokoh dan aspek perubahan bervariasi berjumlah 1 variasi tokoh. (3) aspek pengurangan latar berjumlah 5 latar, untuk aspek penambahan latar berjumlah 8 latar dan aspek perubahan bervariasi pada latar berjumlah 2 latar.

**Kata kunci:** ekranisasi, novel, film, proses kreatif, hati suhita.

## ABSTRACT

Asih, Trisma Wiji 2023. "Excretion of the Novel Hati Suhita by Khilma Anis to The Shape of Suhita's Heart Film by Archie Hekagery." Thesis, Purwokerto: Faculty of Cultural Sciences, Jenderal Soedirman University.

Films adapted from novels will of course experience changes. This change is the result of changes in the tools used, namely changing the world of words in the novel into a world of continuous moving images in the film. The creative process in adapting a novel to the big screen can take the form of additions, subtractions or various changes to the storyline. This process is called ecranization. The aim of this research is to describe the process of ecranization that appears in the plot, characters and setting in the novel and film Hati Suhita. This research uses qualitative methods with the data sources used, namely the novel hati suhita by Khilma Anis and the film hati suhita by Archie Hekagery. The data collection method uses reading, watching and note-taking data collection techniques and uses theoretical triangulation as a test of the validity of the data. The results obtained from this research are in the form of (1) the plot reduction aspect category totaling 7 section descriptions, the plot addition aspect totaling 14 scenes, and the variable change category totaling 4 variations. (2) the character reduction aspect category was not found, the character addition aspect category had 1 character and the change aspect category had 1 character variation. (3) there are 5 background reduction aspects, 8 background addition aspects and 2 background aspects for varying background changes.

**Keywords:** ecranization, novel, film, creative process, hati suhita.

