

## DAFTAR PUSTAKA

- Artati, A., Wardhana, D. E. C., & Basuki, R. (2020). Tindak Tutur Ilokusi Asertif, Direktif, Ekspresif, Komisif, dan Deklaratif pada Program Gelar Wicara Mata Najwa. *Diksa: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 6(1), 43–57. <https://doi.org/10.33369/diksa.v6i1.9687>
- Austin, J. L. (1962). *How to Do Things with Words*. Oxford: Oxford University Press.
- Chaer, A., & Agustina, L. (2014). *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Citra, L. W., Hamidah, idah, & Firmansyah, D. B. (2020). The Speech Act of Complaining in Japanese Anime. *JAPANEDU: Jurnal Pendidikan dan Pengajaran Bahasa Jepang*, 05(02), 89–95.
- Cultura.id. (2023, July 23). *Ooku: The Inner Chambers - Ketika Perempuan Mendominasi Peradaban Jepang Kuno*. <https://www.Cultura.Id/Ooku-the-Inner-Chambers>.
- Fakhriyah, F. N. (2020). Analisis Tindak Tutur dalam Novel Perempuan Berkalung Sorban Karya Abidah El Khalieqy. *ARBITRER: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(2), 273–282. <https://doi.org/10.30598/arbitrervol2no2hlm273-282>
- Fitriana, E., Bagiya, & Santoso, S. D. (2018). Analisis Tindak Tutur Deklaratif dan Komisif dalam Novel Antara Cinta dan Ridha Ummi Karya Asma Nadia dan Skenario Pembelajarannya di Kelas XII SMA. *Surya Bahtera*, 6(51).
- Indah Fitriya, N., Rahmawati, N., Syamsul Arifin, A., Bahasa Asing, J., Bahasa dan Seni, F., & Negeri Semarang, U. (2021). *Journal of Arabic Learning and Teaching (Terakreditasi Sinta 4)*. Diambil dari <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/laa>
- Indriyastuti, E. G., & Oemiati, S. (2022). Analisis Tindak Tutur Ekspresif dalam Anime Ookami Kodomo no Ame to Yuki Karya Mamoru Hosada. *Prosiding Seminar Nasional Linguistik dan Sastra*, 186–193.

- Khabib, A. A. (2015). Pemanfaatan Media Sosial bagi Pengembangan Pemasaran UMKM (Studi Deskriptif Kualitatif pada Distro di Kota Surakarta). *Dutacom*, 9(1), 43–53.
- Leech, G. (1993). *Prinsip-Prinsip Pragmatik*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia.
- Mahsun. (2017). *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Depok: Rajawali Pers.
- Maulidina, M. (2022). Tindak Tutur Ekspresif Psikologis Pada Tokoh Shouya Ishida Dalam Anime ‘A Silent Voice’ (聲の形) Karya Naoko Yamada (尚子山田). *Jurnal Hikari*, 6(2), 329–339.
- Megayanti, N. N., Andriyani, A. A. A. D., & Meidariani, N. W. (2021). Analisis Bentuk Tindak Tutur pada Dialog Anime Tokyo Ghoul Karya Sui Ishida. *Jurnal Daruma: Linguistik, Sastra dan Budaya Jepang*, 1(1), 119–131.
- Milenia, I. E. P., Firmansyah, D. B., & Hartati. (2023). Tindak Tutur Direktif dalam Anime Tensei Shitara Slime Datta Ken (2022). *Prosiding Seminar Nasional Kolaborasi Akademik Dosen-Mahasiswa*, 1(1), 149–156.
- Moleong, L. J. (2015). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mukti, V. C., Haryanti, D., & Anwar, F. Z. (2020). Pragmatics Equivalence of Declarative Utterances Found in Aladdin Movie Script (2019). *1st International Conference on Language, Literature, and Arts Education (ICLLAE 2019)*, 461, 259–264.
- Noermanzah. (2019). Bahasa sebagai Alat Komunikasi, Citra Pikiran, dan Kepribadian. *Seminar Nasional Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 306–319.
- Nugroho, P. A., & Hendrastomo, G. (2017). Anime Sebagai Budaya Populer (Studi pada Komunitas Anime di Yogyakarta). *E-Societas*, 6(3).
- Pulungan, F. S., & Ambalegin. (2022). The Declarative Illocutionary Acts Uttered in “Cruella” Movie. *Jurnal Basis*, 9(1), 85–92.

- Rahardi, R. K. (2005). *Pragmatik: Kesantunan Imperatif Bahasa Imperatif Bahasa Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Rahardi, R. K. (2010). *Kajian Sociolinguistik Ihwal Kode dan Alih Kode*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia.
- Salam, M., Sutejo, & Ismail, A. N. (2023). Tindak Tutur Deklaratif dalam Buku Kumpulan Khotbah Jum'at AnNahdliyyah. *LEKSIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(1).
- Sari, F. K., & Cahyono, Y. N. (2022). Kajian Tindak Tutur Ilokusi pada Interaksi Jual Beli di Pasar Tradisional Pulung. *DIWANGKARA: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra dan Budaya Jawa*, 2(1). Diambil dari <https://jurnal.stkipgriponorogo.ac.id>
- Sartika, E., Marzuqoh, S., & Majid, K. (2019). The Analysis of Declaration of Illocutionary Acts of the Korean-English Drama "I Hear Your Voice." *Journal of Pragmatics Research*, 1(1), 30–42.
- Searle, J. R. (1969). *Speech Acts: An Essay in the Philosophy of Language*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Searle, J. R. (1979). *Expression and Meaning: Studies in the Theory of Speech Acts*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Searle, J. R., & Vanderveken, D. (1985). *Foundations of Illocutionary Logic*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sutedi, D. (2004). *Dasar-Dasar Linguistik Bahasa Jepang*. Bandung: Humaniora Utama Press.
- Wicaksono, G. A. (2018). An Analysis of Declarative Speech Act in the Movie My Lawyer, Mr Jo: Pragmatics Approach. *Journal of English Language Studies*, 3, 91–100. Diambil dari <http://jurnal.untirta.ac.id/index.php/JELS>
- Widyawati, N., & Utomo, A. P. Y. (2020). Tindak tutur ilokusi dalam Video Podcast Deddy Corbuzier dan Najwa Shihab pada Media Sosial YouTube. *Jurnal Ilmiah Telaah*, 5(2), 18–27.

Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

Yulianita, N. G., Hadiati, C., & Muttaqin, U. (2022). Kondisi Kesahihan Tindak Tutur Deklaratif Publik Figur dalam Berita Covid-19. *Prosiding Seminar Nasional LPPM Unsoed*, 12, 377–387. Diambil dari <https://www.merdeka.com/>

Yuliantoro, A. (2020). *Analisis pragmatik*. Surakarta: Unwidha Press.

