

## ABSTRAK

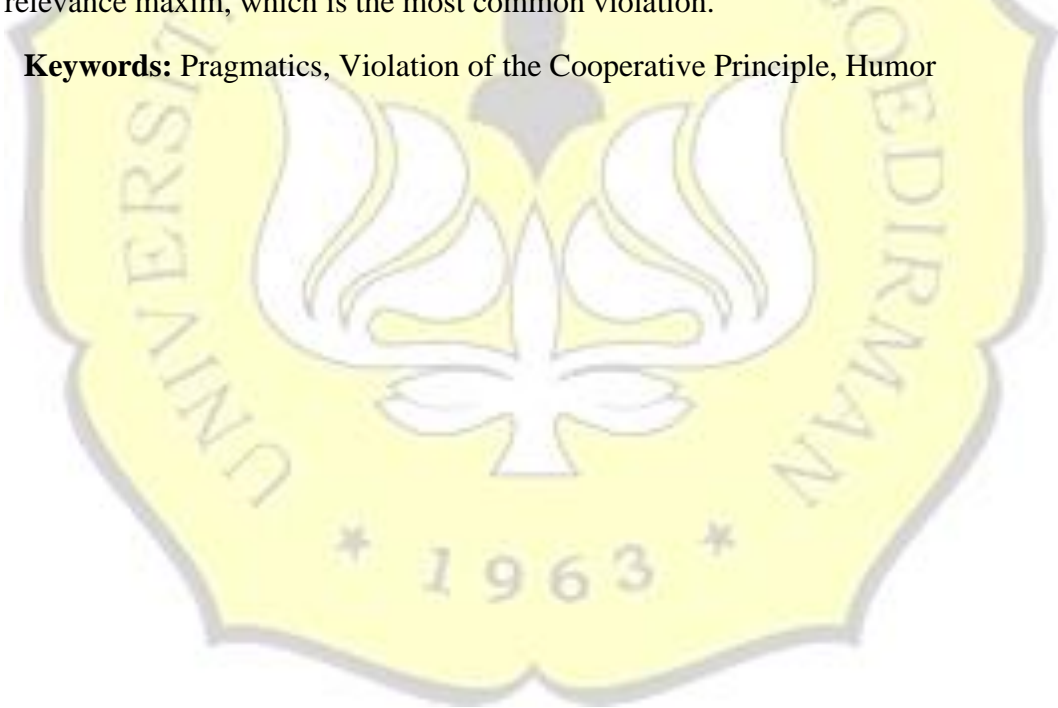
Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan implikasi humor pada tuturan pelanggaran prinsip kerjasama terdapat pada *anime Nichijou*. Teori yang digunakan adalah teori pelanggaran prinsip kerjasama Grice dan teori teknik humor verbal Berger. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Sumber data pada penelitian ini adalah *anime Nichijou* karya Arawi Keichi. Data pada penelitian ini adalah tuturan pelanggaran prinsip kerjasama yang mengandung humor. Data diperoleh menggunakan teknik simak catat lalu dianalisis dengan teknik deskriptif kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 22 data pelanggaran prinsip kerjasama. Maksimum kualitas (3 data), maksimum kuantitas (4 data), maksimum relevansi (10 data), maksimum cara (5 data). Dari data pelanggaran prinsip kerjasama yang ditemukan terdapat teknik humor. Teknik humor *bombast* (4 data), *misunderstanding* (4 data), *word play* (3 data), *insult* (2 data), *facetiousness* (2 data), *sarkasme* (2 data) dan *outwitting*, *insult*, *literalness*, *satire*, *allusion*, *infantilism* masing-masing 1 data. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa pelanggaran maksimum relevansi merupakan jumlah pelanggaran terbanyak yaitu 9 data dan teknik humor yang digunakan terbanyak adalah teknik humor *bombast* dan *misunderstanding* yaitu 4 data. Kesimpulan yang diperoleh dari penelitian ini adalah implikasi humor pada tuturan pelanggaran prinsip kerjasama paling banyak disebabkan oleh tuturan yang tidak relevan. Hal ini dapat dilihat dari hasil data pelanggaran maksimum relevansi yang merupakan pelanggaran yang paling sering muncul.

**Kata kunci:** Pragmatik, Pelanggaran Prinsip Kerjasama, Humor

## ABSTRACT

This study intended to describe the violation of cooperation principles and humor in the anime "Nichijou". The theories used is the violation of cooperation principles theory by Herbert Paul Grice and the verbal humor technique theory by Arthur Asa Berger. This study is a descriptive study with a qualitative approach. The data were collected from the anime "Nichijou" by Arawi Keichi. The data are speech that violate cooperation principles and humor. The data were collected using observation recording methods and analyzed using qualitative descriptive methods. The results of the study showed that there were 22 data of cooperation principles violation. Data that violate the principles of quality (3 data), quantity (4 data), relevance (10 data), and method (5 data) were found. Humor techniques were also found from the data of cooperation principles violation. Humor techniques are bombast (4 data), misunderstanding (4 data), word play (3 data), insult (2 data), facetiousness (2 data), sarcasm (2 data), and outwitting, insult, literalness, satire, allusion, infantilism each (1 data). The conclusion of this study is implication of humor in speech that violates the cooperative principle is most often caused by irrelevant speech. This can be seen from the results of data on violations of the relevance maxim, which is the most common violation.

**Keywords:** Pragmatics, Violation of the Cooperative Principle, Humor



## 要旨

本研究は、アニメ「日常」における協調原理の違反とユーモアの描写を記述することを目的とする。使用された理論は、ハーバート・ポール・グリースの協調原理違反理論とアーサー・アサ・バーガーの口頭ユーモア技法理論である。この研究は、記述的研究であり、質的アプローチを用いる。データは、新井圭一作のアニメ「日常」から収集された。データは、協調原理違反とユーモアを含む発話である。データは、観察記録法を用いて収集され、質的記述法を用いて分析された。研究結果によると、22件の協調原理違反が確認された。質の協調原理違反(3)、量の協調原理違反(4)、関連性の協調原理違反(10)、方法の協調原理違反(5)であるの各原理に違反するデータが発見された。協調原理違反のデータから、ユーモア技法も発見された。ユーモア技法は、大言壮語(4)、誤解(4)、言葉遊び(3)、侮辱(2)、冗談(2)、皮肉(2)、そして、出し抜き、文字通り、風刺、暗示、幼稚の各技法が一つずつであった。研究の結果、協調の原理違反の談話におけるユーモアの含意は、関連性のない会話によって最も多く引き起こされることである。これは、最も頻繁に発生する違反である関連性原理の違反の結果であることがわかります。

キーワード: 語用論、協調原理違反、ユーモア