

DAFTAR PUSTAKA

- Afrizal. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif sebagai Upaya Mendukung Penggunaan Penelitian Kualitatif dalam Berbagai Disiplin Ilmu*. Rajawali Pres: Depok.
- Ahmad, D. (2017). Pola Pembinaan Panti Asuhan dalam Meningkatkan Perilaku Sosial Anak: Studi Etnologi Panti Asuhan Marhamah Kota Gorontalo. *Jurnal Ilmiah Al Jauhari (JIAJ)*,2,(1), 12-35.
- Andini, K. R., & Alfaruqy, M. Z. (2023). Pengalaman Remaja Laki-Laki sebagai Penari Reog: Sebuah Interpretative Phenomenological Analysis. *Jurnal Empati*,12,(03), 191-200.
- Anjani, E. T. (2023). Pengaruh Manajemen Waktu Belajar dalam Peningkatan Kedisiplinan dan Prestasi pada Siswa SMA/SMK. *Karimah Tauhid*,2,(5), 1448-1454.
- Apranti, M., Dewi, D. A., & Furnamasari, Y. F. (2022). Kebudayaan Indonesia di era Globalisasi terhadap Identitas Nasional Indonesia. *EDUMASPUL*,6,(1), 996-998.
- Atikoh, A., & Cahyono, A. (2018). Proses Garap Koreografi Tari Rumeksa di Sanggar Tari Dharmo Yuwono Kabupaten Banyumas. *Jurnal Seni Tari*,7,(2), 66-74.
- Bungin, B. (2011). *Konstruksi Sosial Media Massa*. Jakarta: kencana Prenada Media Group.
- Cahyono, D. D., Hamda, M. K., & Prahastiwi, E. D. (2022). Pemikiran Abraham Maslow tentang Motivasi dalam Belajar. *Jurnal Pemikiran Keislaman dan Kemanusiaan*,6,(1), 37-48.
- Creswell, J. W. (2019). *Research Design*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Dwi, A. (2023, Agustus 7). *Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UMSU*. Diambil kembali dari Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UMSU: <https://fisip.umsu.ac.id/2023/08/07/komunikasi-adalah-pengertian-jenis-dan-tujuannya/>
- Dwi, A. (2023, Agustus 19). *FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN*. Diambil kembali dari FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN: <https://fkip.umsu.ac.id/2023/08/19/media-pembelajaran-dan-jenis-jenisnya/>
- Emda, A. (2017). Kedudukan Motivasi Belajar Siswa dalam Pembelajaran. *Lantanida Jurnal*,5,(2), 93-196.
- Emzir. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif Analisis Data*. Depok: Rajawali Press.
- Fai. (2022, Maret 02). *Umsu*. Diambil kembali dari Umsu: <https://umsu.ac.id/komunikasi-yang-efektif/>
- Faisal, S. (2008). *Format-Format Penelitian Sosial*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Fathonah, S., Paramita, S., & Utami, L. S. (2019). Makna Pesan dalam Tari Tradisional (Analisis Deskripsi Kualitatif Makna Pesan dalam Kesenian Tari Piring). *Koneksi*,3,(1), 99-104.

- Fatmawati, N. (2021, Juni 25). *Kementerian Keuangan Republik Indonesia*. Diambil kembali dari Kementerian Keuangan Republik Indonesia: <https://www.djkn.kemenkeu.go.id/kpknl-semarang/baca-artikel/13988/Berkomunikasi-Secara-Efektif-Ciri-Pribadi-yang-Berintegritas-Dan-Penuh-Semangat.html>
- Febriyanti, L. P., Puspawati, G. A., & Gunawan, I. G. (2021). Kemampuan Menarik Tari Puspa Nirwana oleh Siswa Jurusan Tari kelas XI SMK Negeri 5 Denpasar. *BATARIRUPA: Jurnal Pendidikan Seni*,1,(1), 34-49.
- Fitteria, Kadir, & Badara, A. (2019). Pengaruh Gerakan Seniman Sekolah Terhadap Self-Efficacy, Motivasi Berprestasi dan Hasil Belajar Seni Budaya Siswa. *Jurnal Pembelajaran Seni & Budaya*,4,(1), 26-31.
- Geograf. (2023, November 10). *Geograf.id*. Diambil kembali dari Geograf.id: <https://geograf.id/jelaskan/pengertian-kebudayaan-daerah/>
- Glueck, W. F. (2012). *Manajemen Strategi & Kebijakan: Edisi Ketiga*. Jakarta: Erlangga.
- Gumelar, S. A., Almaida, R., & Laksmiwati, A. A. (2021). Dinamika Psikologis Fangirl K-Pop. *Cognicia*,9,(1), 17-24.
- Gumilang, N. A. (2021). *Gramedia.com*. Diambil kembali dari Gramedia.com: <https://www.gramedia.com/literasi/pola-lantai/>
- Hafizah, N. (2023). Pengaruh Globalisasi terhadap Kebudayaan Bangsa Indonesia. *JCSR*,1,(1), 37-41.
- Harizah, N. (2020). Masyarakat dan Perannya dalam Melestarikan Kesenian Tari Sayak di Desa Air Batu Kecamatan Renah Pembarap, Kabupaten Merangin. *Kalpataru*,6,(2), 136-146.
- Haryati, N. M., & Putra, I. G. (2019). Tari Rejang sebagai Motivasi Belajar Tari Wali Bagi Wanita di Kota Denpasar . *Jurnal Hasil Penelitian dan Pengabdian Masyarakat*,7,(2), 144-155.
- Hidayanto, D. N. (2019). *Manajemen Waktu: Filosofi-Teori-Implementasi*. Depok: PT. RAJAGRAFINDO PERSADA.
- Imandiar, Y. (2020, November 26). *Budaya Lokal Makin Tergerus, RI diminta Contoh Jepang*. Diambil kembali dari detikNews: <https://news.detik.com/berita/d-5270736/budaya-lokal-makin-tergerus-ri-diminta-contoh-jepang>
- Kastori, R. (2023, Juni 02). *Kompas.com*. Diambil kembali dari Kompas.com: <https://www.kompas.com/skola/read/2023/06/02/120000269/pengertian-efektivitas-menurut-ahli?page=all>
- Kurnia, M. (2016). *Tari Tradisi Melayu, Eksistensi dan Revitalisasi Seni*. Medan: Puspantara.
- Kurniasih, W. (2020). *Pengertian Modernisasi: Ciri-Ciri, Dampak dan Contoh*. Diambil kembali dari Gramedia.com: <https://www.gramedia.com/literasi/modernisasi/>
- Liliweri, P. F. (2019). *Pengantar Studi Kebudayaan*. Bnadung: Nusa Media.
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldana, J. (2014). *Qualitative Data Analysis*. London: SAGE.

- Muhid, A., & Wahyudi, W. E. (2020). *Interaksi Simbolik (Teori dan Aplikasi dalam Penelitian Pendidikan dan Psikologi)*. Malang: Madani.
- Murcahyanto, H., Imtihan, Y., Yuliantin, R. R., & Mahyumi, H. S. (2020). Bentuk dan Elemen Gerak Tari Dayang-Dayang. *Jurnal Pendidikan Sejarah dan Riset Sosial Humaniora*,3,(2), 70-80.
- Muryenti, S., & Indrayuda. (2020). Pengaruh Metode Diskusi dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Seni Tari pada Kelas VIII 1 di UPTSMPN 2 Koto. *e-Jurnal Sendratasik*,9,(1), 44-51.
- Muslimin, M. N., & Trisakti. (2018). Pembelajaran Tari Batik Kupang di Sanggar Tari Kreasi Dance Sidoarjo (KDS) Kabupaten Sidoarjo dalam Mencapai Prestasi. *Jurnal Pendidikan Sendratasik*,7,(1), 1-15.
- Nahak, H. M. (2019). Upaya Melestarikan Budaya Indonesia di Era Globalisasi. *Sosiologi Nusantara*,5,(1), 65-75.
- Nashar, D. (2004). *Peranan Motivasi dan Kemampuan Awal dalam Kegiatan Pembelajaran*. Jakarta: Delia Press.
- Nasrudin, A. (2022, April 17). *Cerdasco*. Diambil kembali dari Cerdasco: <https://cerdasco.com/motivasi-intrinsik-dan-ekstrinsik/>
- NN. (2023, Mei 15). *Ruangguruku.com*. Diambil kembali dari Ruang Guruku: <https://ruangguruku.com/macam-macam-motivasi-belajar/>
- Nurhayati, S., Iriani, Z., & Darmawati. (2019). Motivasi Siswa terhadap Kegiatan Pengembangan Diri Seni Tari di SMP-SDI Silungkang. *e-jurnal Sendratasik*,7,(3), 14-21.
- Nurrahmaniah. (2019). Peningkatan Prestasi Akademik melalui Manajemen Waktu (Time Management) dan Minat Belajar. *Jurnal Pendidikan Islam*,1,(1), 149-176.
- Parwati, N., Suryawan, I. P., & Apsari, R. A. (2018). *Belajar dan Pembelajaran*. Depok: PT. Rajagrafindo Persada.
- Peni, N., Priska, M., Mei, M. F., & Pendi, A. (2019). Tari Tradisional Beku sebagai Media Pembelajaran Asam Basa. *Vidya Karya*,34,(1), 1-5.
- Pintauli, N. (2022). Upaya Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa Kelas X MIA 4 SMA Negeri 1 Padang Bolak pada Mata Pelajaran Seni Budaya Materi Seni Tari di Masa Pandemi Covid 19 melalui Metode Drill. *Jurnal Seni Tari*,11,(2), 114-128.
- Prastitis, E. D. (2021). Motivasi Orang Tua kepada Anak dalam Pelestarian Budaya Tari Tradisional Indonesia. *Commercium*,4,(2), 146-160.
- Pratiti, N. (2018). Peningkatan Motivasi Belajar Seni tari melalui Media Video bagi Siswa Kelas VIII C SMP Negeri 2 Tanjung Tahun Pelajaran 2015/2016. *Jurnal Langsung*,5,(1), 49-58.
- Pratitis, E. D. (2021). Motivasi Orang Tua kepada Anak dalam Pelestarian Budaya Tradisional Indonesia. *The Commercium*,4,(2), 146-160.
- Prawiro, M. (2018, Juni 30). *Pengertian Motivasi, Jenis, dan Faktor Motivasi Menurut Para Ahli*. Diambil kembali dari Maxmanroe.com: <https://www.maxmanroe.com/vid/sosial/pengertian-motivasi.html>

- Rachman, A. (2022, Agustus 26). *Kompas.com*. Diambil kembali dari Kompas.com: <https://www.kompas.com/skola/read/2022/08/26/130000469/pola-lantai--pengertian-fungsi-jenis-dan-contohnya?page=all>
- Sadli, N. M., Sekarningsih, F., & Budiman, A. (2022). Tari Topeng Klana Udheng sebagai Materi Awal Pembelajaran Tari Topeng di Sanggar Mulya Bhakti. *Ringkang,2,(1)*, 144-153.
- Saiful, N. I. (2019). Dampak Globalisasi terhadap Perubahan Gaya Hidup pada Masyarakat Kampung Komboi Distrik Warsa Kabupaten Biak Numfor. "*Gema Kampus" IISIP YAPIS Biak,14,(2)*, 32-40.
- Samekto, A. (2005). *Kapitalisme, Modernisasi, dan Kerusakan Lingkungan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sangadah, M., Yetti, E., & Nursilah. (2021). Motivasi Belajar Praktik Tari Tradisional dalam Jaringan. *Jurnal Pendidikan,2,(1)*, 37-49.
- Sarifah, A., & Indriyanto. (2018). Kajian Dinamika Pertunjukan Tari Rumeksa di Kota Purwokerto. *Jurnal Seni Tari,7,(1)*, 1-12.
- Seni, G. (2018). *Psikologi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Seorjobrongto, J. (2016). *Kebudayaan*. Bandung: STSI Press.
- Seta, E. S., Parmadie, B., & Anggraini, D. (2020). Studi Deskriptif Peranan Orang Tua dan Sekolah dalam Ekstrakurikuler Seni Tari di Sekolah Dasar. *Jurnal Riset Pendidikan Dasar,3,(3)*, 286-299.
- Setyaningsih, S. B. (2020, Desember 17). *TribunNews.com*. Diambil kembali dari Tribun News: <https://www.tribunnews.com/pendidikan/2020/12/17/tari-tradisional-pengertian-ciri-ciri-dilengkapi-contoh-tari-tradisional-dan-asal-daerahnya?page=2>
- Shaesa, G. N. (2020). Keterlibatan Penari Usia Muda di Batam terhadap Eksistensi Jogi. *Jurnal Seni Tari,9,(1)*, 37-42.
- Sholahudin, U. (2019). Globalisasi: Antara Peluang dan Ancaman Bagi Masyarakat Multikultural Indonesia. *Jurnal Sosiologi Pendidikan Humanis,4,(2)*, 103-114.
- Siagian, P. S. (2010). *Managemen Sumber Daya Manusia*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Siburian, B. P., Nurhasanah, L., & Fitriana, J. A. (2021). Pengaruh Globalisasi terhadap Minat Generasi Muda dalam Melestarikan Kesenian Tradisional di Indonesia. *Jurnal Global Citizen,X,(2)*, 31-39.
- Siburian, B. P., Nurhasanah, L., & Fitriana, J. A. (2021). Pengaruh Globalisasi terhadap Minat Remaja Generasi Muda dalam Melestarikan Kesenian Tradisional Indonesia. *Jurnal Global Citizen,X,(2)*, 31-39.
- Slameto. (2013). *Belajar dan Faktor-Faktor yang Mempengaruhinya*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Soedarsono, R. (2019). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Soemardjan, S., & Soelaeman. (2019). *Setangkai Bunga Sosiologi*. Jakarta: Lembaga FE-UI.

- Sofyan, H., & Uno, H. B. (2004). *Teori Motivasi dan Aplikasinya dalam Penelitian*. Gorontalo: Nurul Jannah.
- Sugiyono. (2007). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suparmi, N. K. (2023). Pentingnya Pembelajaran Tari Tradisional di Sekolah dalam Menumbuhkan Rasa Cinta Budaya Siswa. *Jurnal Pendidikan*,7,(2), 50-55.
- Sutiah. (2016). *Teori Belajar & Pembelajaran*. Sidoarjo: Nizamia Learning Center.
- Tanjung, R. A., & Islami, N. (2022). Pengaruh Modernisasi terhadap Perubahan Sosial dan Dinamika Kebudayaan Mandailing Natal. *Jurnal Ilmu Komputer, Ekonomi dan Manajemen (JIKEM)*,2,(1), 2062-2069.
- Utami, S. N. (2021, Agustus 05). *Kompas.com*. Diambil kembali dari Kompas.com: <https://www.kompas.com/skola/read/2021/08/05/120000469/komunikasi--pengertian-para-ahli-fungsi-tujuan-dan-jenis-jenisnya?page=all>
- Wakhyuni, E., Sari, D., Siregar, N., Adnalin, A., Lestario, F., Rusiadi, . . . Daulay, M. (2018). Kemampuan Masyarakat dan Budaya Asing dalam Mempertahankan Budaya Lokal di Kecamatan Datuk Bandar. *Jurnal Ilmiah Abdi Ilmu*,11,(1), 25-31.
- Wibowo, A., Efendi, A., & Riza, A. (2017). Pusat Pendidikan Seni Tari Tradisional Dayak Kalimantan Timur di Kota Samarinda. *Jurnal Keilmuan dan Aplikasi Teknik Sipil*,1,(1), 1-11.
- Wibowo, A., Efendi, A., & Riza, A. (2019). Pusat Pendidikan Seni Tari Tradisional Dayak Kalimantan Timur di Kota Samarinda. *Jurnal Keilmuan dan Aplikasi Teknik Sipil*,1,(1), 1-11.
- Widiyono, S. (2019). Pengembangan Nasionalisme Generasi Muda di Era Globalisasi. *Jurnal Populika*,7,(1), 12-21.
- Widyananda, R. F. (2020, September 10). *merdeka.com*. Diambil kembali dari merdeka.com: <https://www.merdeka.com/jatim/komunikasi-adalah-proses-penyampaian-makna-pada-orang-lain-ketahui-tujuan-dan-fungsi-klh.html>
- Yulia. (2020). Perilaku Sosial Anak Remaja yang Menyimpang Akibat Broken Home. *Jurnal Edukasi Nonformal*,1(2), 47-50.