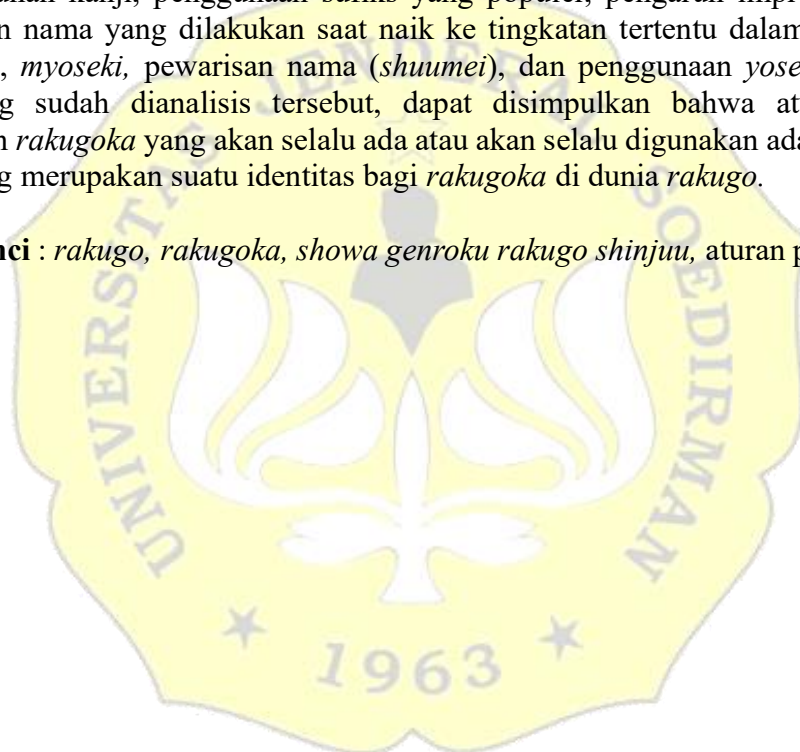


ABSTRAK

Rakugo merupakan seni bercerita tradisional Jepang. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui bagaimana aturan penamaan *rakugoka* yang digunakan dikalangan *rakugoka*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis untuk menganalisis nama tokoh dalam anime *Showa Genroku Rakugo Shinjuu* dan melihatnya dalam sudut pandang Stark dalam *Naming Conventions in Tokyo's rakugo World*. Dalam penamaan tokoh tersebut ditemukan 9 poin aturan dari 13 aturan penamaan *rakugoka* yang ada. 9 poin aturan penamaan yang digunakan tersebut meliputi, penggunaan kanji pada nama *mon*, penggunaan cara baca *sino* pada susunan kanji, penggunaan sufiks yang populer, pengaruh impresi *shisho*, perubahan nama yang dilakukan saat naik ke tingkatan tertentu dalam pelatihan *rakugoka*, *myoseki*, pewarisan nama (*shuumei*), dan penggunaan *yosemoji*. Dari data yang sudah dianalisis tersebut, dapat disimpulkan bahwa aturan pada penamaan *rakugoka* yang akan selalu ada atau akan selalu digunakan adalah aturan *teigo* yang merupakan suatu identitas bagi *rakugoka* di dunia *rakugo*.

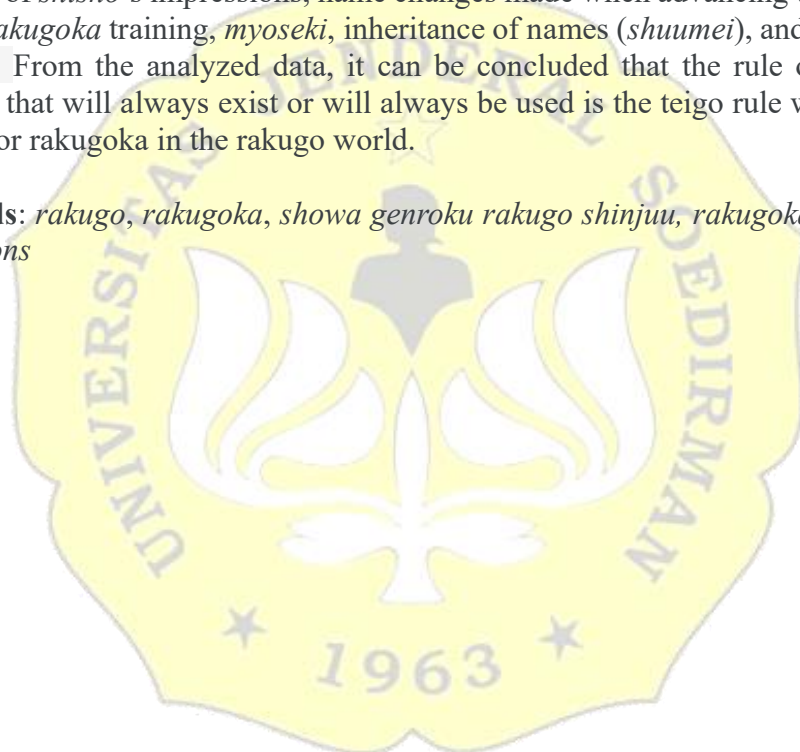
Kata kunci : *rakugo, rakugoka, showa genroku rakugo shinjuu, aturan penamaan rakugoka*



ABSTRACT

Rakugo is a traditional Japanese art of storytelling. This research was conducted to find out what rules for naming *rakugoka* are used among *rakugoka*. This research uses descriptive analysis methods to analyze the names of characters in the anime *Shouwa Genroku Rakugo Shinjuu* and see them from Stark's point of view in Naming Conventions in Tokyo's Rakugo World. In naming these characters, 9 points of rules were found out of the 13 existing rules for naming *rakugoka*. The 9 points of naming rules used include, the use of kanji in *mon* names, the use of the *sino* reading method in the kanji arrangement, the use of popular suffixes, the influence of *shisho*'s impressions, name changes made when advancing to a certain level in *rakugoka* training, *myoseki*, inheritance of names (*shuumei*), and the use of *yosemoji*. From the analyzed data, it can be concluded that the rule on naming *rakugoka* that will always exist or will always be used is the *teigo* rule which is an identity for *rakugoka* in the *rakugo* world.

Keywords: *rakugo*, *rakugoka*, *showa genroku rakugo shinjuu*, *rakugoka*'s naming conventions



要旨

落語は日本の伝統的な話芸である。本研究は、落語家の間でどのような命名ルールが用いられているかを調べるために行われた。本研究では、記述分析の手法を用いて、アニメ「昭和元禄落語心中」の登場人物の名前を分析し、「東京の落語界における命名規則」のスタークの視点から見た。これらのキャラクターを命名する際、既存の落語家の命名規則 13 個、9 個の規則が見出された。その 9 個の命名規則とは、「漢字の使用」、「漢字配列の西濃読み」、「俗称の使用」、「志ん生の印象の影響」、「昇進時の改名」、「名跡」、「名前の継承『秀名』」、「寄席文字」である。分析されたデータから、いつの時代も存在する、あるいは使われ続ける落語家の命名ルールは、落語界における落語家のアイデンティティである「定型ルール」であると結論づけられる。

キーワード：落語、落語家、昭和元禄落語心中、落語家の命名規則

