

DAFTAR PUSTAKA

- Abriana, F. I. (2015). Cerminan Tradisi Pelatihan Geiko Pada Tokoh Iwasaki Mineko Dalam Film Hana Ikusa Karya Sutradara Hoshida Yoshiko. *Universitas Brawijaya*.
- Aini, Q. (2015). Gambaran Kehidupan Geisha dalam Novel *Memoirs of A Geisha* Karya Arthur Golden (Pendekatan Mimetik). *Jurnal Diglossia*, 7.
- Anwar, E. N. (2007). Ideologi Keluarga Tradisional “IE “ dan Kazoku Kokka pada Masyarakat Jepang Sebelum dan Sesudah Perang Dunia II. *Wacana, Journal of the Humanities of Indonesia*, 9(2), 194. <https://doi.org/10.17510/wjhi.v9i2.212>
- Arikunto, S. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik (Edisi Revisi VI)*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Beauvoir, S. De. (2016a). *Second Sex: Kehidupan Perempuan*. Diterjemahkan dalam Bahasa Indonesia oleh Toni B. Febriantono dan Nuraini Juliastuti. Yogyakarta: Narasi-Pustaka Pramothea.
- Beauvoir, S. De. (2016b). *Second Sex: Mitos dan Fakta*. Diterjemahkan dalam Bahasa Indonesia oleh Toni B. Febriantono dan Nuraini Juliastuti. Yogyakarta: Narasi.
- Benedict, R. (1982). *Pedang Samurai dan Bunga Seruni, Pola-Pola Kebudayaan Jepang*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Dalby, L. (1998). *Geiko*. University of California Press.
- Dewi, Sastyana., Hartati., D. P. (2020). Negosiasi Identitas Perempuan Terhadap Sistem ie Dalam Novel Taigan No Kanojo Karya Mitsuyo Kakuta. *Prosiding Seminar Nasional Tim Pengembangan Publikasi Dosen Fakultas Ilmu Budaya Universitas Jenderal Soedirman*.
- Endraswara, S. (2014). *Filsafat Sastra: Hakikat, Metodologi, dan Teori*. Yogyakarta: Layar Kata.
- Fakih, M. (2001). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Firmansyah, D., Kusumaningrum, H., & Sri Andika, D. R. (2022). Representasi Feminisme Eksistensial dalam Film “The Great Indian Kitchen.” *Seminar Nasional*, 1(01), 368–372. <https://conference.untag-sby.ac.id/index.php/snhs/article/view/862>

- Ghazali, A. Z. (2000). *Sejarah Asia Tenggara, Asia Selatan Dan Asia Timur 1800-1963* (p. 323). Kuala Lumpur: Fajar Bakti Sdn.Bhd.
- Greenwood, J. (2010). Geisha: A History of an Empowered Group. *Jurnal Universitas Guelph*, 4.
- Heriyanti, L., Sa'adah, N., & Andreyanto, N. (2020). Membaca Perempuan Di Titik Nol: Perspektif Feminisme Eksistensial. *Jurnal Wanita Dan Keluarga*, 1(2), 35–44. <https://doi.org/10.22146/jwk.1027>
- Hidayat, A. R., Anoe-grajekti, N., & Mariati, S. (n.d.). Representasi Perempuan dalam Novel Supernova-Petir karya Dewi Lestari: Kajian Feminisme Eksistensial. *Repository UNEJ*, 1–12.
- Kuwayama, T. (2001). The Discourse of le (Family) in Japan ' s Cultural Identity and Nationalism: A Critique. *Japanese Review of Cultural Anthropology*, 2, 3–37.
- Lockard, L. (2009). *Geisha Behind the Painted Smile*. Rhode Island: Johnson and Wales University.
- Mahsun. (2005). *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Maksum, A. (2014). *Pengantar Filsafat: Dari Masa Klasik Hingga Postmoderisme*. Yogyakarta: Ar-ruzz Media.
- Moleong, L. (2005). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Munarlis dan Joko Setyo Nugroho. (2021). Feminisme Eksistensial Dalam Novel Drupadi Karya Seno Gumira Ajidarma. *Litera Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Dan Pengajarannya*, 20(2).
- Mutiah, R. (2019). Sistem Patriarki Dan Kekerasan Atas Perempuan. *Komunitas*, 10(1), 58–74. <https://doi.org/10.20414/komunitas.v10i1.1191>
- Nakamura, M. (2014). *Gender, Language and Ideology: A Genealogy of Japanese Women ' s Language*. Philadelphia: John Benjamin Publishing Co.
- Nakane, C. (1968). *Kazoku no Kozo (Struktur Keluarga)*. Tokyo: Tokyo Daigaku Shuppankai.
- Nazir, M. (2011). *Metode Penelitian Edisi Revisi*. Bogor: PT Ghalia Indonesia.
- Ningsih, M. (2017). Upaya Pencapaian Kesetaraan Gender antara Novel Hanazumi

Karya Jun'ichi Watanabe dengan Novel Habis Gelap Terbitlah Terang Karya Arjimin Pane. *AYUMI: Jurnal Budaya, Bahasa Dan Sastra*, 4, 81–95.

Nishio, K. dan K. T. (2007). *An Empirical Study on Career Development and Systems In The Traditional Culture Industry - Training of Geiko/Maiko and the Systems of "hanamachi" in Kyoto*.

Okamura, M. (1983). *Peranan Wanita Jepang*. (terj. Emy Kuntjoro-Jakti). Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Ong, S. (2017). *Seikatsu Kaizen: Reformasi Pola Hidup Jepang*. Jakarta: Gramedia.

Pendergast, S. dan T. P. (2004). *Fashion, Costume, and Culture: Clothing, Headwear, Body Decorations, and Footwear through the Ages*. United States of America: The Gale Group Inc.

Prameswari, Ni Putu Laksmi Mutiara; Nugroho, Wahyu Budi; Mahadewi, N. M. A. S. (2019). Feminisme Eksistensial Simone de Beauvoir: Perjuangan Perempuan di Ranah Domestik. *Jurnal Ilmiah Sosiologi (SOROT)*, 1(2), 1–13. <https://ojs.unud.ac.id/index.php/sorot/article/view/51955>

Pranowo, Y. (2016). Transendensi dalam Pemikiran Simone de Beauvoir dan Emmanuel Levinas. *Melintas*, 32(1), 73. <https://doi.org/10.26593/mel.v32i1.1926.73-93>

Prasetyo, V. M., Ristiawati, T., & Rismolita, C. E. (2020). Pemicu Perselingkuhan Istri Analisis Tokoh Sugiri Toko Pada Film Red (2020). *Kompetensi*, 786–794. <http://ejurnal.unima.ac.id/index.php/kompetensi/article/view/2901>

Puspitasari, D. (2018). Konstruksi Identitas Perempuan Jepang Melalui Geisha Dalam Novel Indonesia. *Prosidi: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 12, 179–185.

Putri, M. B. M. (2019). Relationship of Geisha with Its Family in Okiya in the Film Hana Ikusa Karya Sutradara Yoshiko Hoshida. *American Journal of Humanities and Social Sciences Research (AJHSSR)*, 3(4), 174–180.

Rahayu, M. (2012). Femininitas Geisha Dalam Novel Arthur Golden *Memoirs of a Geisha*. *Egalita*, May 2012. <https://doi.org/10.18860/egalita.v0i0.1980>

Ratna, N. K. (2007). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Robin-Mowry, D. (1983). *The Hidden Sun: Women of Modern Japan*. Boulder, CO: Westview Press.

- Roosiani, I. (2017). Kedudukan Perempuan Dalam Masyarakat Jepang. *Wahana*, 1(13), 70–79. <https://doi.org/10.33751/wahana.v1i13.672>
- Salsabila, F. D., Puspitasari, D., & Kadafi, M. (2023). Eksistensi Perempuan Pada Manga Arte Karya Okubo Kei (Kajian Feminisme Eksistensial). *Izumi*, 12(1), 88–96. <https://doi.org/10.14710/izumi.12.1.88-96>
- Sekarhayu, N. R., & Darni. (2020). Representasi Eksistensi Geisha Pada Film “Hanaikusa” Dan “Memoirs of a Geisha” (Kajian Sastra Bandingan). *Lentera: Journal of Gender and Children Studies*, 2(1), 69–86.
- Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Susanto, D. (2016). *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Caps.
- Tobing, E. (2006). *Keluarga Tradisional Jepang dalam Perspektif Sejarah dan Perubahan Sosial*. Jakarta: ILUNI Kajian Wilayah Jepang Press.
- Tong, R. P. (1998). *Feminist Thought : Pengantar Paling Komprehensif Kepada Arus Utama Pemikiran Feminis (Diterjemahkan dalam Bahasa Indonesia oleh Aquarini Priyatna Prabasmoro)*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Villa, L. F. (2019). Classic patriarchal values and their effects on working Japanese women. *Madellin: Universitas EAFIT Press*, 8(14), 60–75. <https://doi.org/10.17230/map.v8.i14.04>
- Wahyuni, D. (2012). Eksistensialisme dalam Tunggu Aku di Sungai Duku. *Madah: Jurnal Ilmiah Bahasa Dan Sastra*, 3(1 April), 27–34.
- Wardhani, Rizky; Zuriyati, Zuriyati; Lustyantje, N. (2021). Representasi Feminisme Eksistensial Tokoh Wanita dalam Film The Great Wall. *Syntax Idea*, 3(12), 2731–2747. <https://jurnal.syntax-idea.co.id/index.php/syntax-idea/article/view/1677>
- Wedayanti, N. L., & Dewi, N. A. (2021). Sistem Ie Terkait Pewaris Pada Keluarga Tradisional Jepang. *Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang*, 7(1), 90–96. <https://doi.org/10.23887/jpbj.v7i1.29731>
- Wulandari, E. H. (2003). Gerakan Feminisme Jepang Studi tentang Gerakan Protes Ketidakadilan terhadap Perempuan pada Awal Zaman Modern. *Wacana, Journal of the Humanities of Indonesia*, 5(1), 12–32. <https://doi.org/10.17510/wjhi.v5i1.317>

DAFTAR LAMAN

Kanzashi. (n.d.). Retrieved September 4, 2023, from <https://japanesetraditionalclothingwafuku.wordpress.com/kanzashi>

Kincaid, C. (2014). *Geisha: Hair and Kanzashi Styles*. Retrieved September 4, 2023, from <https://www.japanpowered.com/japan-culture/geisha-path-dance-shamisen>

