

DAFTAR PUSTAKA

- Alwisol. (2014). *Psikologi Kepribadian*. UMM Press.
- Aminudin. (1990). *Pengembangan Penelitian Kualitatif dalam Bidang Bahasa dan Sastra*. Yayasan Asah Asih Aspuh.
- Cahyaningtyas, I. A., & Wijayaputra, C. R. (2020). Diskriminasi Terhadap Etnik Tionghoa dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari Isqi Agustin Cahyaningtyas 1* , Candra Rahma Wijayaputra 2 Cahyanintiyas25@gmail.com 1. *KREDO: Jurnal Ilmiah Bahasa Dan Sastra*. <https://jurnal.umk.ac.id/index.php/kredo/index>
- Endraswara, S. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*. Widyatama.
- Endri Astuti, R., Mujiyanto, Y., & Rohmadi, M. (2016). Analisis Psikologi Sastra dan Nilai Pendidikan dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari Serta Relevansinya Sebagai Materi Pembelajaran Sastra di Sekolah Menengah Atas. In *Sastra Indonesia dan Pengajarannya* (Vol. 4).
- Feist, J. & F. G. J. (2010). *Teori Kepribadian : Buku 2*. Salemba Humanika.
- Hikmasari, M., & Sahayu, W. (2019). Unsur Budaya Material dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari. *ATAVISME*, 22(2), 200–216. <https://doi.org/10.24257/atavisme.v22i2.586.200-216>
- Khalda' Milleniawati, S. (2019). *Perlawanan Tokoh Perempuan pada Novel Entrok Karya Okky Madasari*. 3. <http://research-report.umk.ac.id/index.php/>
- Kosasih, E. (2012). *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Yrama Widya.
- Madasari, O. (2010). *Entrok*. Gramedia Pustaka.
- Maulani, A., & Bagus Kade Gunayasa, I. (2019). Karakter Tokoh Fahri dalam Novel Ayat-ayat Cinta karya Habiburrahman El Shirazy : Kajian Psikologi Individual. *Basastra*.
- Minderop, A. (2013). *Psikologi Sastra*. Pustaka Obor.
- Mu'ti Sekarsari, I. (2022). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Nona Teh dan Tuan Kopi Karya Crowdstroia : Kajian Psikologi Alfred Adler. *Bapala*, 9, 41–49.
- Novitasari, M. (2020). *Diskriminasi Gender dalam Produk Budaya Populer (Analisis Wacana Sara Mills Pada Novel "Entrok")* (Vol. 12, Issue 2). <http://journal.ubm.ac.id/>

- Nugroho, Y. A. (2020). Perjuangan Meraih Superioritas Tokoh Utama dalam Novel Dawuk karya Mahfud Ikhwan (Kajian Psikologi Alfred Adler). *Bapala*, 7.
- Nurgiyantoro, B. (2002). *Teori Pengkajian Fiksi*. UGM Press.
- Pradopo, R. D. (2007). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Pustaka Pelajar.
- Prawira, S. D. (2018). Karakter Tokoh Utama Pada Novel Entrok Karya Okky Madasari (Kajian Psikologi Sastra). *Jurnal Ilmiah FONEMA : Jurnal Edukasi Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(1), 1. <https://doi.org/10.25139/fn.v1i1.1092>
- Ratna. N.K. (2013). *Teori, Metode dan Telaah Penelitian Sastra*. Pustaka Pelajar.
- Rizkia, A., & Nurfaidah, R. (2022). *Representasi Kesenian Lokal Masyarakat Jawa Pada Masa Orde Baru dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari*.
- Semi, M. Atar. (1988). *Kritik Sastra Bandung*. Angkasa.
- Setyorini, R. (2017). *Analisis Kepribadian Tokoh Marni Kajian Psikologi Sigmund Freud dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari*. 2(1). <http://journals.ums.ac.id/index.php/>
- Sudiatmi, T., Muryati, S., Fajar Wicaksana, M., Veteran, U., Nusantara, B., Sukoharjo, J., & Tengah, I. (2022). Refleksi Rezim Orde Baru dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari. *Klitika: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 4(1), 2714–9862. <https://doi.org/10.32585/klitika.v2i2.2599>
- Sudjiman, P. (1990). *Kamus Istilah Sastra*. UI Press.
- Sumadi, S. (2001). *Psikologi Pendidikan*. PT Raja Grafindo Persada.
- Umaroh, S. (2020). Inferioritas dan Superioritas Tokoh Aini dalam Novel Orang-orang Biasa Karya Andrea Hirata (Kajian Psikologi Individual Adlerian). *BAPALA*, 10, 210–216.
- Walgito, A. (1997). *Pengantar Psikologi Umum*. Andi Offset.