

BAB 5 PENUTUP

A. Kesimpulan

Hasil analisis adegan film *3 Doa 3 Cinta* dalam penelitian ini menemukan makna konotatif dari ekspresi yang ditampilkan dalam adegan. Ekspresi yang ditampilkan berupa *gesture*, mimik, pakaian, dan dialog. Makna konotatif yang ditemukan dalam beberapa potongan adegan film *3 Doa 3 Cinta* ini berupa karakteristik gerakan Islam moderat di Indonesia. Terdapat empat karakteristik Islam moderat Indonesia yang ditampilkan dalam Film *3 Doa 3 Cinta*.

Pertama, gerakan Islam moderat Indonesia menolak penafsiran teks agama secara tekstual. *Kedua*, Gerakan Islam moderat Indonesia menolak paham Islam radikal. *Ketiga*, gerakan Islam moderat Indonesia menolak arabisasi di Indonesia. *Keempat*, gerakan Islam moderat Indonesia menerima modernisasi.

Berdasarkan hasil analisis penelitian ini dapat disimpulkan bahwa film *3 Doa 3 Cinta* merepresentasikan Islam moderat. Islam moderat direpresentasikan dalam film *3 Doa 3 Cinta* melalui makna yang terdapat dalam beberapa adegan. Makna tersebut adalah Islam moderat menolak penafsiran teks agama secara tekstual, menolak paham Islam radikal, menolak arabisasi di Indonesia dan menerima modernisasi.

Penelitian spesifik tentang representasi gerakan Islam moderat dalam film religi *3 Doa 3 Cinta* cenderung baru dilakukan. Penelitian ini belum mencakup perkembangan pesan dakwah Islam moderat dalam film religi Indonesia dan realitas yang melatarbelakangi pesan dakwah tersebut. Penelitian ini juga belum mencakup perhal dampak adanya film *3 Doa 3 Cinta* terhadap perkembangan kehidupan beragama di Indonesia.

B. Implikasi

Berdasarkan kesimpulan di atas, beberapa hal dapat direkomendasikan yaitu :

1. Praktis

- a. Produksi film di Indonesia harus memperbanyak produksi film religi yang mengangkat Islam moderat sebagai Isu mayor. Produksi film itu tidak hanya mencari nilai komersil saja, tapi juga dengan kualitas isu sosial yang apik dan sinematografi yang terus dikembangkan. Hal itu diperlukan karena film religi bukan hanya hiburan semata melainkan dapat menjadi motivasi seseorang untuk bertindak
- b. Penelitian ini menemukan adanya representasi gerakan Islam moderat dalam film *3 Doa 3 Cinta*. Hal tersebut memperkuat bahwa film religi bukan hanya hiburan semata melainkan gambaran dari kehidupan beragama di Indonesia. oleh karena itu, memperbanyak menonton film religi Indonesia akan menambah wawasan dan pengetahuan tentang perkembangan realitas kehidupan beragama di Indonesia.

2. Teoritis

- a. Penelitian selanjutnya dapat meneliti perkembangan pesan dakwah gerakan Islam moderat dalam film Indonesia dan realitas yang melatarbelakangi penyampaian pesan tersebut.
- b. Penelitian selanjutnya dapat meneliti tentang dampak film *3 Doa 3 Cinta* terhadap kehidupan beragama di Indonesia.