

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdurrohman, A. (2018). Eksistensi Islam Moderat dalam Perspektif Islam. *Rausyan Fikr. Vol. 14 No. 1*, 29-30.
- Aini, A. Q. (2018). Islam Moderat di Pesantren: Sistem Pendidikan, Tantangan, dan Prospeknya. *Edukasia Islamika*, 218-233.
- Akbar, M. R. (2020). Wajah Multikultural Psantren dalam Bingkai Ke Indonesiaan. *Putih : Jurnal Pengetahuan Ilmu dan Hikmah* , 1-16.
- Akhmad, K. A. (2015). Pemanfaatan Media Sosial bagi Pengembangan Pemasaran UMKM (Studi Deskriptif Kualitatif pada Distro di Kota Surakarta). *Duta.com Vol. 9 No. 1*, 43-54.
- Al-Amin. (2018). Potensi Media Film dalam Dakwah Islam. *Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Vol. 10 No. 2* , 151-165.
- Alawi, A. (2019, Oktober 31). *Bagaimana Sutradara 3 Doa 3 Cinta Saat Jadi Santri?* Retrieved from NU Online: <https://nu.or.id/nasional/bagaimana-sutradara-3-doa-3-cinta-saat-jadi-santri-SS5Km>
- Amaliyah, R. (2021). Analisi Nilai-Nilai Moderasi Beragama dalam Film Tanda Tanya Karya Hanung Bramantyo dan Relevansinya dengan Pendidikan Agama Islam. *Universitas Islam Negeri Kudus*, 1-121.
- Anselm Strauss, J. C. (2003). *Dasar Dasar Penelitian Kualitatif : Tatalangkah dan Teknik-teknik Teoritisasi Data*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Antara. (2008). *"3 Doa 3 Cinta" Angkat Liku-Liku Kehidupan Pesantren*. Jakarta: Antaraneews.com. Retrieved from Antara .
- Anton. (2008). *'3 DOA 3 CINTA' Tampilkan Sisi Humanisme Pesantren*. Jakarta: Kapanlagi.com.
- Arif, K. M. (2020). Moderasi Islam (Wasathiyah Islam) Perspektif Al-Qur'an, As-Sunnah Serta Pandangan Para Ulama Dan Fuqaha. *Al-Risalah : Jurnal Studi Agama dan Pemikiran Islam Vol 11 No 1*, 22-43.
- Armenia, R. (2017, Juni 10). *Film Berlatar Agama Islam Ada Sejak 1950-an*. Retrieved from Film: <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20170610025220-220-220762/film-berlatar-agama-islam-ada-sejak-1960-an>
- Arovi, E. N. (2018). Tema Islami Dalam Genre Film Di Indonesia Tahun 1959-2008 . *Skripsi Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin, Adab Dan Humaniora Institut Agama Islam Negeri Salatiga* , 1-79.

- Azisi, A. M. (2020). Islam Nusantara: Corak Keislaman Indonesia Dan Perannya Dalam Menghadapi Kelompok Puritan. *Empirisma : Jurnal Pemikiran dan Kebudayaan Islam Vol. 29 No. 2* , 123-136.
- Basri, H. H. (2014). Kritik Nalar Agama dalam Film Tanda Tanya (?). *Jurnal Komunikasi Islam Vol. 04, No. 01*, 67-83.
- Darmawan, A. (2012). Minat Siswa Kelas Iv Dan V Sd Negeri I Batur Banjarnegara Terhadap Ekstrakurikuler. *Fakultas Ilmu Keolahragaan dan Kesehatan Universitas Negeri Yogyakarta*, 1-64.
- Dawam, A. (2005). "Hadis dalam Analisis Mondar-Mandir: Refleksi Sosial Kontemporer Hadis Rasulullah", dalam Barmawi Mukri, *Kontekstualisasi Hadis Rasulullah: mengungkap akar dan implementasinya*. Yogyakarta: Ideal.
- Fahri, M. (2019). Moderasi Beragama di Indonsia. *Intizar Vol. 5 No. 2*, 95-100.
- Fatah, A. (2015). Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Ashabul Fil. *Al-Tadabbur: Jurnal Kajian Sosial, Peradaban dan Agama Volume: 5 Nomor: 2*, 233-248.
- FFI. (2023, Agustus 11). *Arsip*. Retrieved from [www.festivalfilm.id](http://www.festivalfilm.id): <https://www.festivalfilm.id/arsip/name/nicholas-saputra>
- FFI. (2023, Agustus 11). *Arsip*. Retrieved from [www.festivalfilm.id](http://www.festivalfilm.id): <https://www.festivalfilm.id/arsip/name/dian-sastrowardoyo>
- Firdausi. (2023). Kopiah dan Sarung Identitas Psantren : Histori Perlawanan Santri Terhadap Kebudayaan Eropa. *Alhamra : Jurnal Studi Islam Vol.4 No.2*, 195-206.
- Ghazali, F. (2010). Analisis semiotik film 3 doa 3 cinta. *Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi UIN Syarif Hidayatullah*, 1-73.
- Globalfilm. (2023, Agustus 11). *About Us*. Retrieved from [Globalfilm.org](http://Globalfilm.org): [www.globalfilm.org/about](http://www.globalfilm.org/about)
- Gunawan, F. Y. (2018). Diskriminasi Islam dalam Film "Bulan Terbelah di Langit Amrika". *Prolistik Vol. 1 No. 2*, 13-22.
- Hambali, Y. (2010). Hukum Bom Bunuh Diri Menurut Islam Radikal dan Islam Moderat. *Maslahah Vol.1 No. 1*, 40-64.
- Hanafi, M. M. (2013). *Moderasi Islam : Menangkal Radikalisasi Berbasis Agama*. Jakarta: Pusat Studi Al-Qur'an.
- Haripe, A. (2017). Tindakan Penolakan Dalam Film Solomon Kane Suatu Analisis . *Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sam Ratulangi* , 1-76.
- Hariyadi. (2013). Findig Islam in Cinema : Islamic Films and the Identity of Indonesian Muslim Youths. *Al-Jāmi'ah, Vol. 51, No. 2*, 443-473.

- Hermayanti, G. B. (2021). Representasi Kekerasan Pada Anak Dalam Film Miss Baik. *Universitas Islam Indonesia Yogyakarta*, 1-71.
- Heryanto, A. (2018). *Identitas dan Keikmatan : Polotik Budaya Layar Indonesia*. Jakarta: Gramedia.
- Hidayat, M. C. (2019). Benturan Ideologi Muhammadiyah : Pertarungan Ideologi Moderat Versus Radikal. *Jurnal AFKARUNA Vol. 15 No. 2*, 328-333.
- Hidayatullael, F. (2018). Pemahaman Hadis Tentang Pemakaian Serban Menurut Dr. Ahmad Lutfi Fathullah. *Fakultas Ushulludin Universitas Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta*, 1-116.
- Hidayatullah, M. T. (2020). Representasi Perdamaian dalam Film Religi “Mencari Hilal”. *Interaksi Online, Vol. 8 No. 2*, 64-74.
- Hulawani, F. F. (2022). Nilai-Nilai Pendidikan Agama Islam dalam film Sang Kyai Karya Rako Prijanto. *Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Universitas Islam Negeri Kudus*, 1-78.
- Idfilmcenter. (2023, Juli 14). *Film Info* . Retrieved from Idfilmcenter: <https://www.indonesianfilmcenter.com/filminfo/detail/1057/3-doa-3-cinta>
- Iqbal, M. E. (2022). Propaganda dalam film 3 Alif Lam Mim. *Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta*, 1- 101.
- Iryani, E. (2018). Akulturasi Agama terhadap Budaya Indonesia. *Jurnal Ilmiah Universitas Batanghari Jambi Vol.18 No.2* , 389-400.
- Islami, W. N. (2021). Model Tafsir Kontekstual Abdurrahman Wahid Telaah Ayat-Ayat Al-Qur’an tentang Konsep Moderasi Beragama. *MAGHZA: Jurnal Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir Vol. 6, No. 2*, 273-293.
- Ismail Hasani, B. T. (2012). *Dari Radikalisme menjadi terorisme*. Jakarta: Pustaka Masyarakat Setara.
- Ismail, A. F. (2017). Film dan Konstruksi Citra Islam. *Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga*, 1-90.
- Keren, A. (2008, Desember 10). *Nicholas Saputra dan Dian Sastro Bintang Film tentang Pesantren*. Retrieved from NU Online: <https://new-frontend.nu.or.id/warta/nicholas-saputra-dan-dian-sastro-bintang-film-tentang-pesantren-i0P7M>
- Kurniawan, P. &. (2019). Film Religi sebagai Media Pendidikan Moral. *Jurnal Tarbiyah, Vol. 26 No.1*, 1-12.
- Lesmana, M. (2012). Representasi Budaya Pendidikan Psantren dalam Film 3 Doa 3 Cinta. *Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Sultan Ageng Tirtayasa*, 1-116.

- Linda, G. (2021). Muslim Melankolik dalam Film Islam Berlatar Luar Negeri. *Retorik, Vol. 9 No. 2*, 207-219.
- Martono, N. (2015). *Metode Penelitian Sosial : Konsep Konsep Kunci*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Miswari, Z. (2017). *Al-Qur'an Kitab Toleransi*. Jakarta: Pustaka Oasis.
- Muamar Bakry, A. A. (2017). *Konstruksi Islam Moderat*. Yogyakarta: Ladang Kata.
- Mubarak, M. (2013). Muslim Sosial dalam Dua Film Nurman Hakim. *Universitas Multimedia Nusantara Vol. 5 No. 1*, 31-48.
- Notonegoro, Ayung. (2018). *Mengenang Tauhid Film Haji yang Terlupakan*. Retrived from Alif.Id : <https://alif.id/read/ayung-notonegoro/mengenang-tauhid-film-haji-yang-terlupakan-1-2-b211195p/>
- Noviani, D. (2021). Citra Perempuan Antagonis Dalam Film Santri : Studi Kasus Film. *Universitas Jenderal Soedirman*, 1-64.
- Nugroho, W. (2022). Al-Qur'an Dan Kebencian Terhadap Kekristenan: Membaca Surat Al-Baqarah 120 Melalui Lensa Holy Envy. *MARTURIA Vol. 4, No. 2*, 109-137.
- Nurfuadi, H. A. (2020). *V. JPA Vol.21, No. 2*, 266-280.
- Pramisti, N. Q. (2016, Mei 5). *Ada Apa dengan Cinta*. Retrieved from Tirto.id: <https://tirto.id/ada-apa-dengan-cinta-8GY>
- Prasetyawati, E. (2017). Menanamkan Islam Moderat Upaya Menanggulangi Radikalisme di Indonesia. *Fikri, Vol. 2, No. 2*, 523-570.
- Prasetyo, A. (2016). Analisis Semiotik Makna Pesan Radikalisme Agama dalam Film Mata Tertutup Karya Garin Nugroho. *Fakultas Ilmiah Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah*, 1-98.
- Quil, D. M. (2003). *Teori Komunikasi Masa : Suatu Pengantar*. Jakarta: Erlangga.
- Rabaz, B. (2023). Narasi Ikhtilaf dalam Film Bid'ah Cinta. *Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Syarif Hidayatullah Jakarta*, 1-84.
- Rachman, R. F. (2020). Ketamakan dalam Film " Parasite". *Jurnal Spektrum Komunikasi, 8(1)*, , 11-21.
- Rafi, A. (2018). Film Religi Sebagai Media Dakwah: Studi Kasus Film Surga Yang Tak Dirindukan. *Jurnal Ilmu Komunikasi, Vol. 14 No. 2*, , 143-158.
- Rahayu, L. B. (2022). Representasi Dakwah Dalam Film Ayat-Ayat Cinta 2. *HIKMAH, Vol. 16 No. 1*, 15-34.
- Rahmatullah. (2011). Islam Moderat dalam Perdebatan. *Dialog Vol. 71 No. 1*, 40-48.

- Rahmatullah, A. H. (2022). Representasi Kesalahan Sosial Dalam Film Mencari Hilal (KAJIAN Living HADIS). *Jurnal Studi Hadis Nusantara Vol. 4 No. 2*, 160-171.
- Ramadhani, K. (2018). Emosi Dasar dalam Film. *Fakultas Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta*, 1-25.
- Ramadhan, T. W. (2018). Islam Nusantara : Pribumisasi Islam Ala NU. *Al Insyiroh Vol. 2 No. 2*, 73-91.
- Ramli, M. A. (2008). Relevansi Pendekatan WAAsatiyyah Menurut Al-Qaradhawi. *JWM No.1*, 8-24.
- Ricklefs, M. (2012). *Mengislamkan Jawa*. Jakarta: PT Serambi Ilmu Semesta.
- Ridwan Rustandi, A. H. (2022). Konstruksi Simbolik Mubaligh Pop pada Film Sang Pencerah. *Anida (Aktualisasi Nuansa Ilmu Dakwah) Volume 22, Nomor 1*, 22-44.
- Rosana, E. (2011). Modernisasi Dan Perubahan Sosial. *Jurnal Tapis Vol.7 No.12* , 32-47.
- Rosidi. (2016). Inklusivitas Pemikiran Keagamaan Abdurrahman Wahid. *Kalam Vol.10 No. 2*, 445-468.
- Rosyidi, M. (2019). Konsep Toleransi Dalam Islam Dan Implementasinya Di Masyarakat Indonesia. *Jurnal Madaniyah, Vol 9 No 2* , 277-296.
- Salsabila. (2023). Makna Tanda Budaya Batak Pada Film Ngeri Ngeri Sedap. *Comuication Management* , 554-52.
- Sarosa, S. (2021). *Analisis Data Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Kanisius.
- Sholikhah, Z. (2022). Konsep Islam Moderat Sebagai Alternatif Dalam Proses Penanggulangan Paham Radikal Di Indonesia. *AL-AFKAR: Journal for Islamic Studies Vol. 5, No. 4*, 115-128.
- Sobur, A. (2015). *Analisis Teks Media*. Bandung: Rosdakarya.
- Solehudin. (2017). Film Religi sebagai Media Dakwah pada Masyarakat. *Jurnal Dakwah Tabligh, Vol.18 No. 2*, 125-136.
- Subagyo, A. (2020). Implementasi Pancasila dalam Menangkal Intoleransi. *Rontal Keilmuan Vol. 6 No. 1*, 10-24.
- Sultani, H. (2022). Arabisasi Sebagai Identitas Keimanan . *Mizzi : Jurnal Ilmu Hadis Vol. 01 No. 01*, 58-75.
- Surahman, S. (2014). Representasi Perempuan Metropolitan dalam Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita. *Jurnal Komunikasi, Volume 3, Nomor 1*, 39-63.
- Susanto. (2019). Pengantar Semiotika Roland Barthes. *Jurnal Filsafat, Vol. 29 No. 2* , 1-18.
- Tahqiq, N. (2011). Refleksi Untuk Moderasi Islam Indonesia. *Dialog Vol.71 No.4*, 49-64.

- TriXimages. (2015, Oktober 16). *About Us*. Retrieved from TriXimages.com: <http://triximages.com/index.php/sample-page/>
- Umar, H. (1997). *Toleransi dan Kemerdekaan Beragama dalam Islam Sebagai Dasar Menuju Dialog*. Surabaya: PT Bina Ilmu.
- Usman, A. &. (2019). The Role of Islamic Religious Film in Educating Society: A Study of Film *Ayat-Ayat Cinta*. *Journal of Islamic Studies and Culture*, Vol. 7 No. 1, , 1-14.
- Wahab, A. J. (2019). *Islam Radikal Dan Moderat Diskursus dan Kontestasi Varian Islam Indonesia*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Wiji Nugroho, L. A. (2019). Islamphoia dalam Film *Ayat Ayat Cinta 2*. *Kaganga Vol. 3 No. 1*, 45-54.
- Yasir, M. (2014). Makna Toleransi Dalam Al-Qur'an. *Jurnal Ushuluddin Vol. 22 No. 2*, 170-180.
- Yazid, A. (2014). *Islam Moderat*. Jakarta: Erlangga.
- Zaelani, A. M. (2022). Nilai-Nilai Akhlak Tasawuf Dalam Film "99 Cahaya Di Langit Eropa Part 1". *IKTISYAF: Jurnal Ilmu Dakwah dan Tasawuf*, Vol.4 No. 2, 16-34.
- Zuhri, A. M. (2022). *Islam Moderat : Konsep dan Aktualisasinya dalam dinamika Gerakan Islam di Indonesia* . Lamongan: Academia Publication.