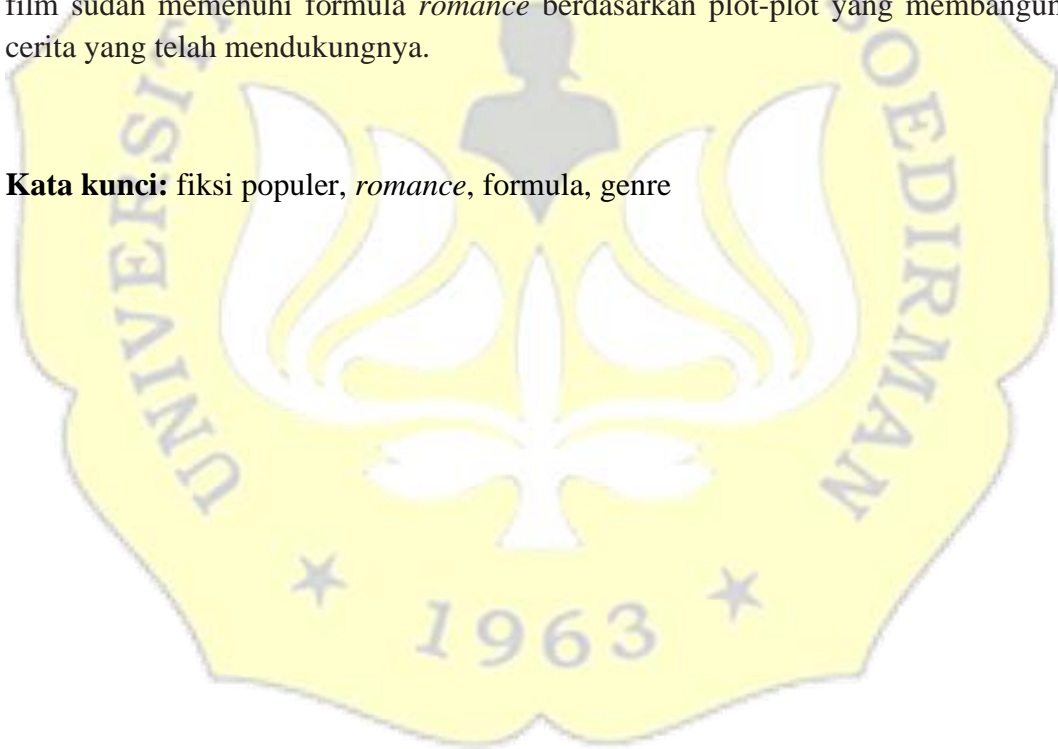


ABSTRAK

Dalam penelitian ini, penulis membahas mengenai formula *romance* dalam film *Taiyou no Uta* (2006) dan *Yomei 10 Nen* (2022). Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan formula plot pada genre *romance* dalam film *Taiyou no Uta* (2006) dan *Yomei 10 Nen* (2022). Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan fiksi populer yaitu teori Cawelti yang didukung oleh formula *romance* Radway. Metode pengumpulan data menggunakan teknik simak catat. Metode analisis data menggunakan deskriptif analisis. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dari tiga belas sekuen dari formula *romance* yang dikemukakan oleh Radway hampir keseluruhannya terpenuhi dalam film *Taiyou no Uta* (2006) dan *Yomei 10 Nen* (2022), kecuali pada satu kategori yaitu kategori pemunculan konflik. Walaupun begitu, tidak ada dari mereka memiliki invensi yang besar. Berdasarkan dari sisi jalan ceritanya, situasi awal dan akhir dari kedua film sudah memenuhi formula *romance* berdasarkan plot-plot yang membangun cerita yang telah mendukungnya.

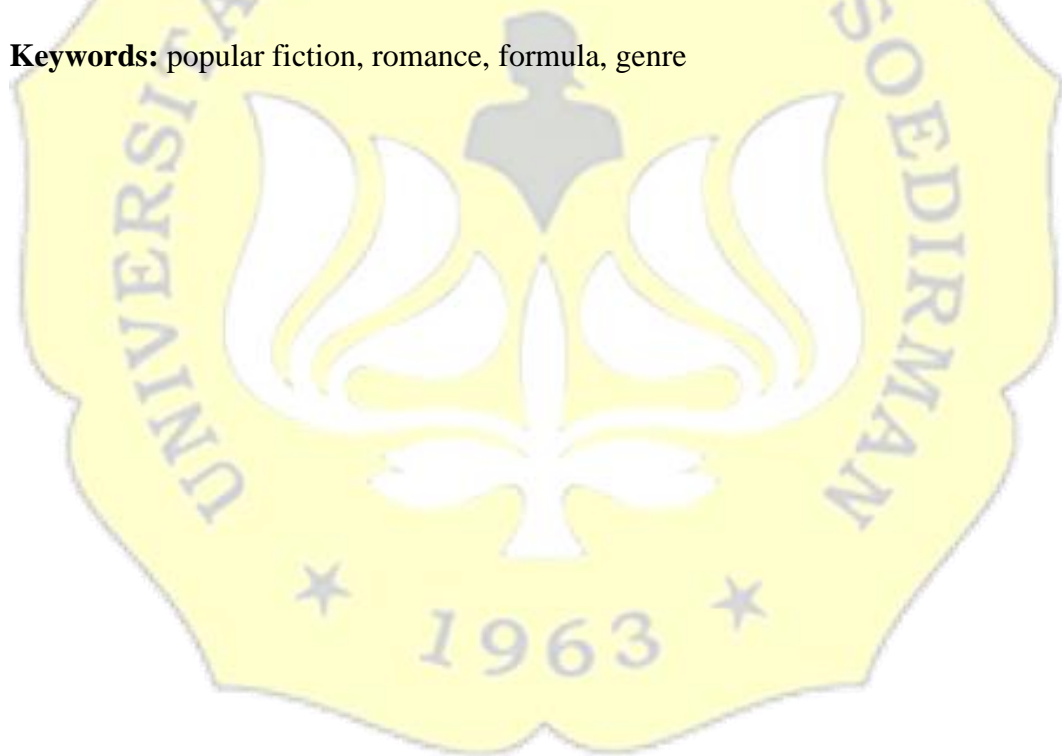
Kata kunci: fiksi populer, *romance*, formula, genre



ABSTRACT

This research discusses the romance formula of the films *Taiyou no Uta* (2006) and *Yomei 10 Nen* (2022). The aim of this research is to describe the plot formula in the romance genre of the films *Taiyou no Uta* (2006) and *Yomei 10 Nen* (2022). This research uses a qualitative descriptive method with a popular fiction approach, it's a Cawelti's theory which is supported by Radway's romance formula. The data collection method uses note-taking techniques. The data analysis method uses descriptive analysis. The results of this research show that of the thirteen sequences of the romance formula proposed by Radway, almost all of them are fulfilled in the films *Taiyou no Uta* (2006) and *Yomei 10 Nen* (2022), except for the category of generating circumstance. However, neither of them had any major inventions. Based on the storyline, the initial and final situations of the two films fulfill the romance formula based on the plots that build the story that support it.

Keywords: popular fiction, romance, formula, genre



要旨

本研究では、映画[タイヨウのうた]（2006年）と[余命10年]（2022年）のロマンスの方式について考察した。本研究の目的は、映画[タイヨウのうた]（2006年）と[余命10年]（2022年）のロマンスジャンルのプロット方式を説明した。本研究では、ポピュラーフィクションのアプローチによる定性的記述方法を使用しており、Radway氏のロマンスの方式によってサポートされている Cawelti 氏の理論である。データ収集方法にはメモ取り技術方法である。データ分析方法は記述分析を使用した。本研究の結果は、Radway氏が提唱した13のロマンスの方式のうち、問題の設定の 카테고리を除くほぼすべてが映画[タイヨウのうた]（2006年）と[余命10年]（2022年）で成就していることが明らかになった。しかし、どちらも大きな invention はなかった。ストーリーラインに基づいて、両方の映画の最初と最後の状況は、物語をサポートするプロットに基づいてロマンスの方式を満たしていた。

キーワード：ポピュラーフィクション、ジャンル、方式、ロマンス