

## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (2014). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta
- Budiarto, G. (2013). *Representasi Perilaku Agresi Kelompok Pelajar dalam Film Crows Zero*.
- Datu, R. T. (2022). *Representasi Kekerasan dalam Film "Liverleaf" Menggunakan Analisis Teori Semiotika John Fiske*. Universitas Kristen Satya Wacana Institutional Repository. <https://repository.uksw.edu/handle/123456789/29748>
- Erfizal, M. R. (2016). *Ruang Lingkup Perang dalam Perspektif Teori Agresi Erich Fromm*. <https://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/107209>
- Endraswara, Suwardi. (2008). *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Med Press
- Fromm, E. (2001). *Akar Kekerasan: Analisis Sosio-Psikologis atas Watak Manusia* (I. Muttaqin, Penerj.; 2. Aufl). Pustaka Pelajar.
- Hastuti, L. W. (2018). Kontrol Diri dan Agresi: Tinjauan Meta-Analisis. *Buletin Psikologi*, 26(1), 42–53. <https://doi.org/10.22146/buletinpsikologi.32805>
- Ma'as, A. (2022). *Tak Cuma Hollywood, Inilah 5 Negara Penghasil Film Terbanyak di Dunia*. <https://kids.grid.id/read/473582777/tak-cuma-hollywood-inilah-5-negara-penghasil-film-terbanyak-di-dunia?page=all>
- Maitimo, G. A. S. (2017). *Agresivitas Tokoh Mari Kurihara dalam Anime Kangoku Gakuen 監獄学園 dengan Pendekatan Psikologi Sastra*.
- Nurchayono, A. (2003). *Kekerasan Sebagai Fenomena Budaya: Suatu Pelacakan Terhadap Akar Kekerasan di Indonesia*. XIX, 243–260.
- Nurtjahjo, S. S. M. (2021). *Perilaku Sadisme Tokoh Utama dalam Kumpulan Dongeng Der Struwwelpeter Karya Heinrich Hoffman*. 10.
- Ratna, N.K. (2012). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Riduwan. (2010). *Belajar Mudah Penelitian untuk Guru – Guru dan Peneliti Pemula*. Bandung: Alfabeta
- Santi, N. N. (2016). *Hubungan Self Esteem dan Kecenderungan Narsisisme Terhadap Pengguna Facebook pada Mahasiswa PGSD Un PGRI Kediri*. 1. <https://ojs.unpkediri.ac.id/index.php/pgsd/article/view/212>

- Setyowati, S., & Sari, I. P. (2019). *Representasi Nasionalisme dalam Film Aisyah: Biarkan Kami Bersaudara*. 6. <http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=1177343&val=7241&title=Nationalism%20Representation%20of%20Aisyah%20Film%20Biarkan%20Kami%20Bersaudara>
- Sihotang, K. (2009). *Kekerasan: Wujud Kehampaan Eksistensi Sebuah Tinjauan Etis atas Pemikiran Erich Fromm. Respons*, 14.
- Subagio, J., & Wibawa, S. W. (2019). *Kerusuhan 22 Mei 2019, Kenapa Manusia Cenderung Suka Kekerasan?* dalam *Kompas.com*. <https://sains.kompas.com/read/2019/05/24/160700623/kerusuhan-22-mei-2019-kenapa-manusia-cenderung-suka-kekerasan-?cv=1>
- Sugiyono, S. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Alfabeta.
- Susilowati, D. P. (2017). Agresivitas Tokoh dalam Novel Jazz, Parfum, dan Insiden Karya Seno Gumira Ajidarma (Suatu Kajian Psikologi Sastra). *BAHTERA: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 16 Nomor 2. <http://journal.unj.ac.id/unj/index.php/bahtera/>
- Tadasu. Ooyama&Tamotsu, Fujinaga&Masaaki, Yoshida. (1990). *心理学小辞典*. Kyoto:Yuhikaku Publishing Co.,Ltd
- Wahyudi, T. (2018). Membaca Kemungkinan Film Sebagai Objek Penelitian Sastra. *PARAFRASE: Jurnal Kajian Kebahasaan & Kesastraan*, 17(2). <https://doi.org/10.30996/parafrase.v17i2.1369>
- Wahyuningsih, S. (2017). Teori Katarsis dan Perubahan Sosial. *Jurnal Komunikasi*, 11(1), 39. <https://doi.org/10.21107/ilkom.v11i1.2834>
- Yunisari, F. I. (2020). *Perilaku Abnormal pada Tiga Tokoh Sentral dalam Film Misumisou Karya Eisuko Naito (Kajian Psikologi Sastra)*. <http://eprints.undip.ac.id/82314/>
- Yusuf, M. (2015). *Perilaku Agresi Tokoh Tokiko Umezawa Dalam Novel Senseijyutsu Satsujin Jiken Karya Shimada Soji*. Malang: Universitas Brawijaya.