

DAFTAR PUSTAKA

- Abubakar, Rifa'i. (2021). *Pengantar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: SUKA-Press
- Agus M. Hardjana, (2016). *Ilmu Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Amalia, Arisni Kholifatu & Icha Fadhilasari. (2022). *Buku Ajar Sastra Indonesia*. Bandung: PT Indonesia Emas Group.
- Anggraeni, N. D., & Attas, S. G. (2022). Ginokritik dalam Perhimpunan Gunawan bagi Laki-Laki dan Perempuan Karya Khatijah Terung. *Fon: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 18(1), 66-76.
- Aprilia, N., Priyadi, T., & Wartiningih, A. (2015). Analisis Ginokritik pada Novel Pengakuan Eks Parasit Lajang Karya Ayu Utami. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*, 4(6).
- Asriningsari, Ambarini & Umayu, Nazla Maharani. (2016). Jendela Kritik Sastra Menjadi Kritikus Akademika melalui Jendela Kritik Sastra Indonesia. Semarang: Universitas PGRI Semarang.
- Bagaskara, K. R. (2017). Model Penciptaan Sastra Tokoh Utama Perempuan dalam Novel Pengakuan Eks Parasit Lajang karya Ayu Utami Kajian Ginokritik (Doctoral dissertation, Universitas Negeri Jakarta).
- Dini, Nh. (2000). *Jepun Negerinya Hiroko*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Gea, T. M., & Hutagalung, T. (2023). Aktualisasi Feminis Showalter Dalam Novel Tarian Bumi Karya Oka Rusmini. *Jurnal Pendidikan Sosial dan Humaniora*, 2(3).
- Hardani, dkk. 2020. *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Yogyakarta: CV Pustaka Ilmu.
- Haslinda. (2019). *Kajian Apresiasi Prosa Fiksi Berbasis Kearifan Lokal Makassar*. Makassar: CV Berkah Utami.
- Herawati, Lilik. (2021). *Kritik Sastra*. Cirebon: CV Zenius Publisher.
- Kartikasari, Apri & Edy Suprpto. (2018). *Kajian Kesusastraan Sebuah Pengantar*. Magetan: CV AE Media Grafika.
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

- Murdiyanto, Eko. (2020). *Penelitian Kualitatif (Teori dan Aplikasi disertai Contoh Proposal)*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian dan Pengabdian Pada Masyarakat UPN “Veteran” Yogyakarta Press.
- Nordin, N. S. A., & Ya, C. A. C. (2018). Watak Wanita dalam Bidadari dari Perspektif Ginokritik: Penelitian Psikologi dan Budaya. *Jurnal Wacana Sarjana*, 2(4), 1-10.
- Palulungan, Lusia dkk.. (2020). *Perempuan, Masyarakat Patriarki & Kesetaraan Gender*. Makassar: Yayasan BAKTI 2020.
- Purnamasari, I., & Fitriani, Y. (2020). Kajian Ginokritik pada Novel Namaku Teweraut Karya Ani Sekarningsih. *Jurnal Pembahsi (Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 10(1), 1-15.
- Purnamasari, I., & Wardarita, R. (2021). Kajian Ginokritik dalam Novel Athirah Karya Albertiene Endah. *Jurnal Bindo Sastra*, 4(2), 134-141.
- Raharjo, Residanto Permata & Alfian Setya Nugraha. (2022). *Pegantar Teori Sastra*. Tasikmalaya: Perkumpulan Rumah Cemerlang Indonesia (PRCI) .
- Rahman, N. A. (2012). *Menelusuri Puitika Sastra Wanita dalam Novel Negara Serumpun*. Universiti Malaya.
- Rahman, N. A. (2018). *Puitika Sastra Wanita Indonesia dan Malaysia*. Pulau Pinang: University Sains Malaysia.
- Ramadhayani, D. (2022). *Aspek Bahasa Perempuan dalam Prosa Men Cobleng Karya Oka Rusmini: Kajian Ginokritik (Doctoral dissertation, Universitas Jambi)*.
- Rusmini, Oka. (2017). *Tempurung*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Saputra, W. J. (2021). *Nilai Sosial Dalam Novel Setelah Dia Pergi Karya Dedy Chandra (Doctoral dissertation, Universitas Islam Riau)*.
- Sari, Raras Hafidha. (2022). *Apresiasi Sastra Indonesia, Puisi, Prosa dan Drama*. Tasikmalaya: Penerbit Perkumpulan Rumah Cemerlang Indonesia (PRCI).
- Sastrawati, Nila. (2018). *Laki-laki dan Perempuan Identitas yang Berbeda*. Makassar: Alauddin Press Makassar.
- Showalter, E. (1981). Feminist criticism in the wilderness. *Critical inquiry*, 8(2), 179-205.
- Sidiq, U. an Choiri M. M. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif di Bidang Pendidikan*. Ponorogo: CV Nata Karya.
- Sofiani, L. (2016). *Penulisan Perempuan dan Biologi Perempuan pada Novel Pengakuan Eks Parasit Lajang Karya Ayu Utami: Suatu Kajian Ginokritik*.

- Sofiatin, S., Sunendar, D., Sumiyadi, S., & Sastromiharjo, A. (2022). Ginokritik terhadap Novel Tanah Tabu Karya Anindita S. Thayf (Gynocriticism Against Tanah Tabu Novel By Anindita S. Thayf). *Fon: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 18(1), 137-151.
- Suarta, I Made & Dwipayana, I Kadek Adhi. (2014). *Teori Sastra*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan secara Linguistik*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Sugihastuti. (2016). *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: alfabeta
- Sukada, Made. (2013). *Beberapa Aspek Tentang Sastra*. Denpasar: Kayumas & Yayasan Ilmu dan Seni Lesiba.
- Sutarjo. (2014). *Pembelajaran Nilai– nilai Karakter*. Bandung: Rajawali Press.
- Wellek, Rene & Warren, Austin. (2016). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Wiyatmi. (2012). *Kritik Sastra Feminis Teori dan Implikasinya dalam Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Ombak.
- Wulandari, R., & Amir, A. (2023). Identitas Diri Perempuan Novel Bilangan Fu Karya Ayu Utami: Kajian Ginokritik serta Implikasi Pendidikan Karakter. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 6(1), 265-274.
- Yuswianti, Y., Syam, C., & Wartiningningsih, A. (2016). Analisis Ginokritik Novel Partikel Karya Dewi 'Dee' Lestari. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*, 5(8).