

ABSTRACT

Farezzi, Al. Denial of Princess Diana in *Spencer* Movie (2021). Thesis Supervisor 1: Mia Fitria Agustina S.S., M.A., Supervisor 2: Eni Nur Aeni S.S., M.A., External Examiner : Tribuana Sari S.S., M.Si. Ministry of Education, Culture, Research and Technology, Jenderal Soedirman University, Faculty of Humanities, English Literature Program, Purwokerto

The research entitled “ Denial of Princess Diana in *Spencer* Movie (2021) ”aims to figure out how denial is depicted by Princess Diana in this movie. It explains how Princess Diana used denial as a defense mechanism against the royal family's rules and family members. To support the research, psychoanalysis, and denial defense mechanism theory is used to analyze how Princess Diana used denial to defend herself. Cinematography is also used to support the analysis of the movie. The researchers use qualitative methods in analyzing the data. The source of the data was taken from the movie scripts and the movie scene. The result of this research shows that Princess Diana’s denial was depicted in two ways: denying her responsibility as a royal and refusing to obey the royal staff and family. The main reason is that she does not want to live the royal life anymore and her husband is cheating on her so she decides to end her marriage and leave the royal life.

Keywords: *Spencer*, psychoanalysis in literature, self-defense mechanism, denial, cinematography

ABSTRAK

Farezzi, Al. Denial of Princess Diana in *Spencer* Movie (2021). Pembimbing 1: Mia Fitria Agustina S.S., M.A., Pembimbing 2: Eni Nur Aeni S.S., M.A., Penguji : Tribuana Sari S.S., M.Si., Kementerian Pendidikan, Budaya, Riset dan Teknologi, Universitas Jenderal Soedirman, Fakultas Ilmu Budaya, Jurusan Sastra Inggris, Purwokerto

Penelitian yang berjudul “Denial of Princess Diana in *Spencer* Movie (2021)” bertujuan untuk mengetahui bagaimana *denial* (penyangkalan) digambarkan oleh Princess Diana di film ini. Penelitian ini menjelaskan bagaimana Princess Diana menggunakan *denial* sebagai mekanisme pertahanan diri terhadap peraturan kerajaan dan anggota keluarga kerajaan. Untuk mendukung analisis, teori psikoanalisis dan mekanisme pertahanan diri *denial* digunakan untuk menganalisis bagaimana Princess Diana menggunakan *denial* untuk membela dirinya. Teori sinematografi juga digunakan untuk mendukung analisis film. Peneliti menggunakan metode kualitatif dalam menganalisis data. Sumber data diambil dari naskah film dan adegan film. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penyangkalan (*denial*) digambarkan dengan dua cara : menyangkal tanggung jawab dan statusnya sebagai anggota kerajaan dan menolak patuh kepada staff dan keluarga kerajaan. Penyebab utamanya dia tidak ingin menjalani kehidupan kerajaan lagi dan suaminya yang berselingkuh sehingga dia memutuskan untuk mengakhiri pernikahannya dan meninggalkan kehidupan kerajaan.

Kata Kunci : *Spencer*, psikoanalisis dalam sastra, mekanisme pertahanan diri, penyangkalan, sinematografi