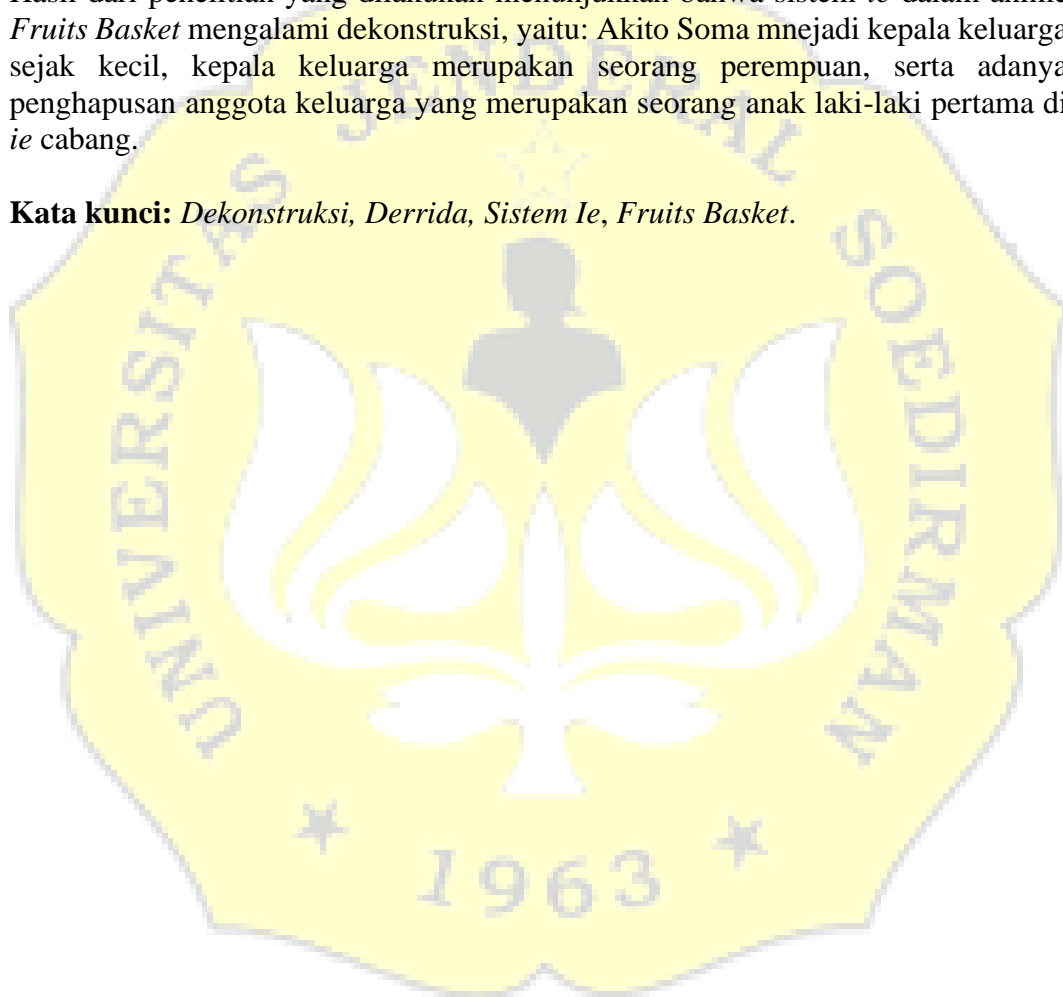


## ABSTRAK

Penelitian berjudul “Dekonstruksi Sistem *Ie* dalam Anime *Fruits Basket* Karya Sutradara Yoshihide Iyata” ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan Dekonstruksi Jacques Derrida serta sistem *ie* Jepang sebagai landasan untuk menemukan bentuk dekonstruksi. Data yang digunakan berupa dialog dan tangkapan layar dari sumber data yaitu anime *Fruits Basket*. Penelitian ini bertujuan untuk menjabarkan gambaran dekonstruksi sistem *ie* pada anime *Fruits Basket* sehingga dapat mengetahui bagaimana sistem *ie* dapat berubah dalam karya sastra. Hasil dari penelitian yang dilakukan menunjukkan bahwa sistem *ie* dalam anime *Fruits Basket* mengalami dekonstruksi, yaitu: Akito Soma menjadi kepala keluarga sejak kecil, kepala keluarga merupakan seorang perempuan, serta adanya penghapusan anggota keluarga yang merupakan seorang anak laki-laki pertama di *ie* cabang.

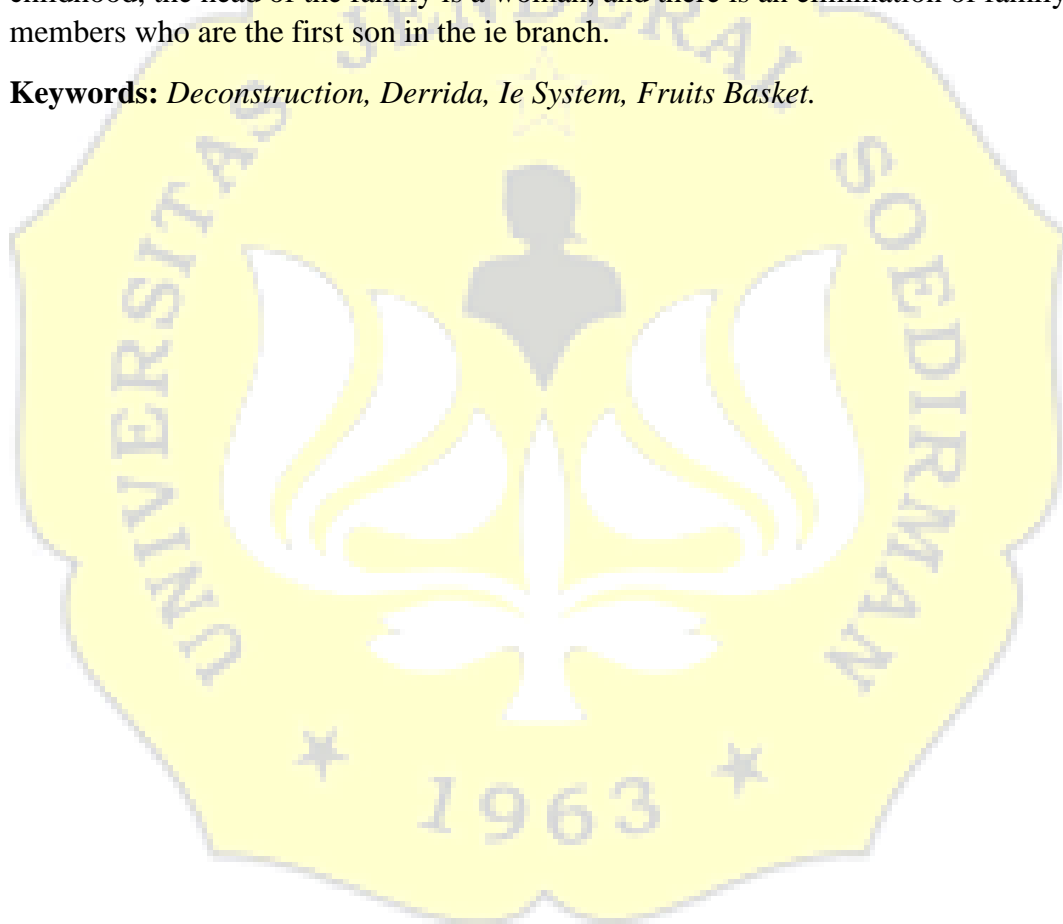
**Kata kunci:** *Dekonstruksi, Derrida, Sistem Ie, Fruits Basket.*



## ABSTRACT

This research entitled "Deconstruction of the Ie System in Anime Fruits Basket by Director Yoshihide Iyata" uses a qualitative descriptive method with Jacques Derrida's Deconstruction approach and the Japanese Ie system as a foundation for finding forms of deconstruction. The data used is in the form of dialog and screenshots from the data source, namely the anime Fruits Basket. This research aims to describe the deconstruction of the ie system in the anime Fruits Basket so that it can find out how the ie system can change in literary works. The results of the research conducted show that the ie system in the anime Fruits Basket is deconstructed, namely: Akito Soma has been the head of the family since childhood, the head of the family is a woman, and there is an elimination of family members who are the first son in the ie branch.

**Keywords:** *Deconstruction, Derrida, Ie System, Fruits Basket.*



## 要旨

本研究は、「井端義秀のアニメ「フルーツバスケット」における脱構築「家」のシステム」と題し、ジャック・デリダの脱構築アプローチと日本の家制度を基礎とした質的記述法を用いて、脱構築の形態を見出すもので、「アニメ『フルーツバスケット』における家制度の脱構築」と題する。使用するデータは、データソースであるアニメ『フルーツバスケット』の台詞とスクリーンショットである。本研究の目的は、アニメ『フルーツバスケット』における「家」のシステム脱構築を記述することで、「家」のシステムが文学作品においてどのように変化しうるかを見出すことである。調査の結果、アニメ『フルーツバスケット』「家」のシステムは解体されていることがわかった： 相馬彰人が幼少期から一家の主であること、一家の主が女性であること、分「家」の中で長男である家族が排除されていること。

キーワード：脱構築、デリダ、「家」のシステム、フルーツバスケット。

