

DAFTAR PUSTAKA

- Allen, J. (2015). *Anime and Manga*. San Diego: ReferencePoint Press, Inc.
- Anwar, E. N. (2013). *Ideologi Keluarga Tradisional" IE" dan Kazoku Kokka pada Masyarakat Jepang Sebelum dan Sesudah Perang Dunia II*. *Wacana, Journal of the Humanities of Indonesia*, 9(2), 4.
- Arisandy, A. (2018). *Anasis Dekonstruksi Tokoh Utama Satar dalam Novel Sabda dari Persemayaman Karya TM Dhani Iqbal: Perspektif Jacques Derrida*. (Doctoral dissertation, UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR).
- Balkin, J. M. (1996). *Deconstruction*.
- Borradari, G. (2005). *Filsafat dalam Masa Teror*. Jakarta: Penerbit Kompas
- Brenner, R. E. (2007). *Understanding manga and anime*. Bloomsbury Publishing USA.
- Cornell, J. B. (1964). *Dozoku: an example of evolution and transition in Japanese village society*. *Comparative Studies in Society and History*, 6(4), 449-480.
- Devi, R. (2014). *Struktur Keluarga Jepang Kontemporer dalam Tiga Novel Karya Ogawa Yoko*. *Lingua Cultura*, 8(2), 77-84.
- Devi, R. (2015). *Struktur Keluarga Jepang dan Implementasinya dalam Keluarga Indonesia*. *Sastra Kita: Kini, Dulu, dan Nanti*, 513-520.
- Devi, R. (2023). *IE System in Modern Japanese Society*. *Andalas International Journal of Socio-Humanities*.
- Dewi, S., dan Hartati, D. P. (2022). *Negosiasi Identitas Perempuan terhadap Sistem ie dalam Novel Taigan no Kanojo Karya Mitsuyo Kakuta*. *Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya Dari Perspektif Pengkajian Ilmiah di Era Revolusi Industri 4.0*, 104.
- Dobson, N. (2009). *Historical Dictionary of Animation and Cartoons*. United Kingdom: Scarecrow Press, Inc.
- Gasché, R. (1986). *The Tain of the Mirror: Derrida and the Philosophy of Reflection*.
- Hancock, B., Ockleford, E., dan Windridge, K. (2001). *An introduction to qualitative research*. London: Trent focus group.
- Hasanah, M., dan Adawiyah, R. (2021). *Diferensiasi Konsep Perempuan Tiga Zaman: Kajian Dekonstruksi Jacques Derrida*. *Litera*, 20(1), 1-28.
- Inmon, W. H. (2005). *Building the data warehouse*. John wiley & sons.

- Iryana, dan Kawasati, R. (2019). "Teknik Pengumpulan Data Metode Kualitatif" .Jurnal : Ekonomi Syariah Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Sorong
- Kesuma, T. M. J., & Mastoyo, J. (2007). Pengantar (metode) penelitian bahasa. Yogyakarta: Carasvatibooks.
- Kothari, C. R. (2004). *Research methodology: methods and techniques*. New Delhi: New Age International (P) Ltd.
- Mahsun, M. (2017). *Metode Penelitian Bahasa. Tahapan, Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Rajawali Press.
- Moleong, L. J. (2005). *Metode Penelitian Deskriptif Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Muhlisin, M. (2000). *Postmodernisme dan Kritik Ideologi Ilmu Pengetahuan Modern*. Vol 1 (1). p.13
- Norris, C. (1987). *Derrida*. Harvard University Press.
- Nugraha, P. A. (2017). *Anime sebagai budaya populer (Studi pada komunitas anime di Yogyakarta)*. E-Societas, 6(3).
- Ochiai, E. (2005). *The ie (family) in global perspective*. A Companion to the Anthropology of Japan, 355-379.
- Putri, R. A. (2020). *Dekonstruksi Girl Power dalam Novel The Devil Wears Prada Karya Lauren Weisberger*. Poetika: Jurnal Ilmu Sastra, 8(1), 51-63.
- Putri, V. A., Puspitasari, D., dan Widodo, H. (2022). *Dekonstruksi Peran Seme dan Uke dalam Manga Shishi mo Kobamazu*. KIRYOKU, vol. 6, no. 2, pp. 106-116, Oct. 2022.
- Rahmah, Y. (2017). *Konsep Ie dalam Organisasi Sosial Masyarakat Jepang*. KIRYOKU, 1(3), 39-47.
- Ratna, I. N. K. (2004). *Teori, metode dan teknik penelitan sastra: dari strukturalisme hingga postrukturalisme: perspektif wacana naratif*. Pustaka Pelajar.
- Rebick, M., dan Takenaka, A. (2006). The changing Japanese family. In *The changing Japanese family* (pp. 2-16). Routledge.
- Siregar, M. (2019). *Kritik terhadap teori dekonstruksi derrida*. Journal of Urban Sociology, 2(1), 65-75.
- Siswanto, J. (1994). *Metafisika Derrida*. Jurnal Filsafat, 18.

- Sobri, T., & Meilantika, D. (2022). FILM ANIMASI DAMPAK PENGGUNAAN GADGET BERLEBIHAN SD N 57 OKU MENGGUNAKAN ADOBE FLASH CS6. *JTIM: Jurnal Teknik Informatika Mahakarya*, 5(1), 53-62.
- Storey, J. (2003). *Teori Budaya dan Budaya Pop*. Yogyakarta: Penerbit Qalam.
- Subandi, S. (2011). *Deskripsi kualitatif sebagai satu metode dalam penelitian pertunjukan*. *Harmonia journal of arts research and education*, 11(2), 62082.
- Sudarsih, S. (2020). *Nilai Etis dalam Sistem Kekebabatan Jepang*. *KIRYOKU*, 4(1), 38-47.
- Sudarsih, S. (2021). *Hakikat Nilai Dalam Sistem Pendidikan Keluarga Di Jepang*. *KIRYOKU*, 5(1), 152-158.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan RdanD)*. Bandung: Alfabeta
- Sutisno, A. (2017). *Kajian Dekonstruksi Derrida dalam Novel Sengsara Membawa Nikmat Karya Sutan Sati*. Bahtera Indonesia; *Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(2), 1-12.
- Tatalia, R. G., & Yulianti, U. (2020). *Dekonstruksi Tokoh Guru Desi Dalam Novel Guru Aini Karya Andrea Hirata (Kajian Dekonstruksi Derrida)*. *Magistra Andalusia: Jurnal Ilmu Sastra*, 2(2).
- Tatalia, R. G., dan Yulianti, U. (2020). *Dekonstruksi Tokoh Guru Desi dalam Novel Guru Aini Karya Andrea Hirata (Kajian Dekonstruksi Derrida)*. *Magistra Andalusia: Jurnal Ilmu Sastra*, 2(2).
- Ungkang, M. (2013). *Dekonstruksi Jaques Derrida sebagai strategi pembacaan teks sastra*. *Jurnal Pendidikan Humaniora*, 1(1), 30-37.
- Wedayanti, N. L., dan Dewi, N. A. (2021). *Sistem Ie Terkait Pewaris pada Keluarga Tradisional Jepang*. *Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang Undiksha*, 7(1), 90-96.
- Williams, K. L. (2006). *The impact of popular culture fandom on perceptions of Japanese language and culture learning: The case of student anime fans*. The University of Texas at Austin..
- Yegen, C., dan Abukan, M. (2014). *Derrida and language: Deconstruction*.