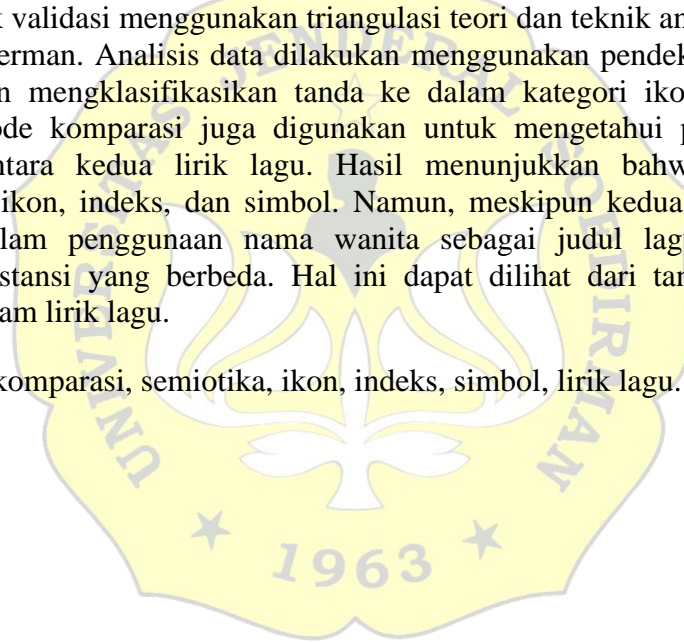


ABSTRAK

Naufal, A. H. (2024). *Komparasi Semiotik Lirik Lagu Kirana dan Komang*. Skripsi. Purwokerto: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Jenderal Soedirman.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan ikon, indeks, dan simbol yang terkandung dalam lirik lagu *Kirana* dan *Komang* beserta maknanya, dan melakukan komparasi semiotik terhadap kedua lirik lagu. Hal yang melatarbelakangi penelitian ini adalah adanya kesamaan dalam penggunaan nama wanita sebagai judul lagu yang membuat penulis tertarik untuk mencari tahu makna semiotik di dalamnya. Bentuk penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan data berupa kata, frasa, dan klausa yang bersumber dari lirik lagu *Kirana* dan *Komang*. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah analisis konten dengan teknik validasi menggunakan triangulasi teori dan teknik analisis interaktif Miles & Huberman. Analisis data dilakukan menggunakan pendekatan semiotika Peirce dengan mengklasifikasikan tanda ke dalam kategori ikon, indeks, dan simbol. Metode komparasi juga digunakan untuk mengetahui persamaan dan perbedaan antara kedua lirik lagu. Hasil menunjukkan bahwa kedua lagu mengandung ikon, indeks, dan simbol. Namun, meskipun kedua lagu memiliki kesamaan dalam penggunaan nama wanita sebagai judul lagu, kedua lagu memiliki substansi yang berbeda. Hal ini dapat dilihat dari tanda-tanda yang muncul di dalam lirik lagu.

Kata kunci: komparasi, semiotika, ikon, indeks, simbol, lirik lagu.



ABSTRACT

Naufal, A. H. (2024). *Komparasi Semiotik Lirik Lagu Kirana dan Komang*. Skripsi. Purwokerto: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Jenderal Soedirman.

This research aims to describe the icons, indexes and symbols contained in the lyrics of Kirana and Komang songs along with their meanings, and to carry out a semiotic comparison of the two song lyrics. The background to this research is the similarity in the use of women's names as song titles which makes the writer interested in finding out the semiotic meaning in them. This research is descriptive qualitative with data in the form of words, phrases and clauses sourced from Kirana and Komang song lyrics. The data collection method used is content analysis with validation techniques using theory triangulation and Miles & Huberman interactive analysis techniques. Data analysis was carried out using Peirce's semiotic approach by classifying signs into icon, index and symbol categories. The comparison method is also used to determine the similarities and differences between the two song lyrics. The results show that both songs contain icons, indices, and symbols. However, although both songs have similarities in the use of women's names as song titles, the two songs have different substances. This can be seen from the signs that appear in the song lyrics.

Keywords: *comparasion, semiotics, icon, index, symbol, song lyrics.*

