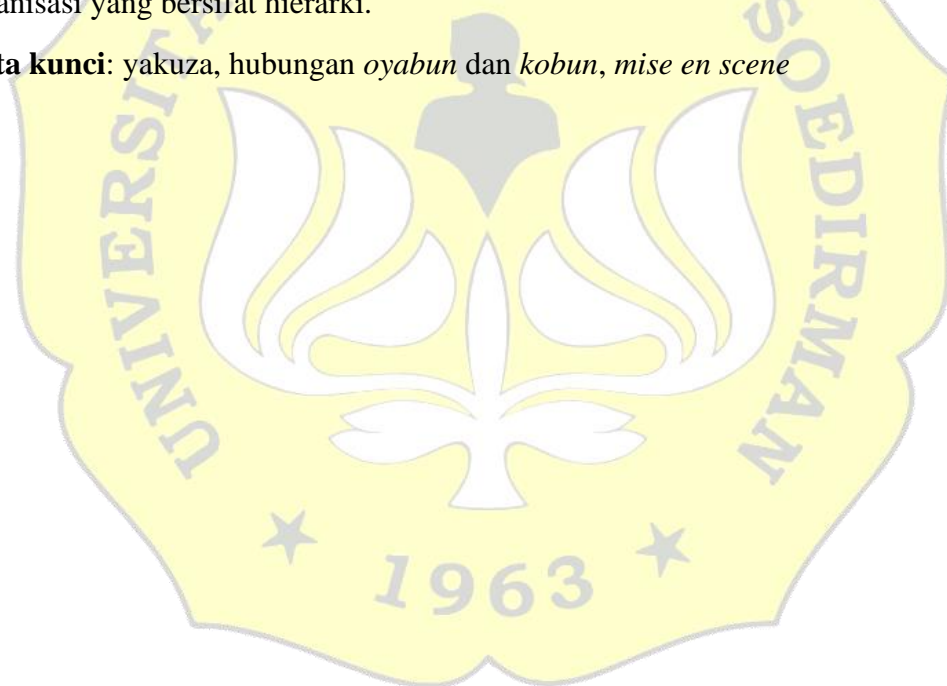


## ABSTRAK

Penelitian ini membahas relasi *oyabun* dan *kobun* dalam film *Yakuza and The Family* karya Michihito Fujii. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan relasi dan peran dalam relasi *oyabun* dan *kobun* yang muncul pada film tersebut. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan konseptual teori *oyabun-kobun* dan *mise en scene*. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik simak dan teknik catat serta data berupa dialog dan potongan gambar film. Hasil penelitian menunjukkan hubungan *oyabun-kobun* memiliki sifat mutualisme. Posisi hubungan secara hierarkis yaitu *oyabun* berperan sebagai orang tua yang memiliki tanggung jawab untuk menjaga, melindungi, dan memberikan nasihat kepada *kobun*. Sementara *kobun* berperan sebagai anak yang memiliki kewajiban untuk melayani, menunjukkan kesetiaan, dan memberikan kepercayaan penuh kepada *oyabun*. Kesimpulan penelitian ini adalah model relasi *oyabun* dan *kobun* bernilai positif dan efektif untuk ditetapkan pada ragam organisasi yang bersifat hierarki.

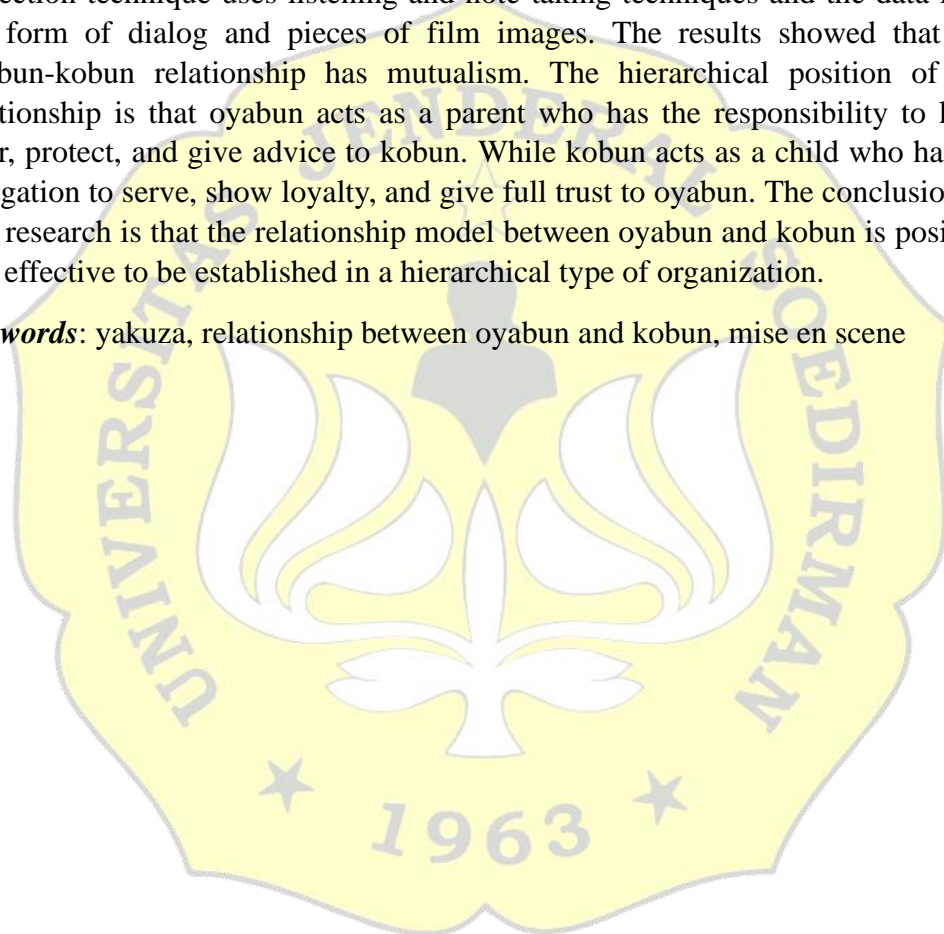
**Kata kunci:** yakuza, hubungan *oyabun* dan *kobun*, *mise en scene*



## ABSTRAC

This research discusses the relationship between oyabun and kobun in the movie *Yakuza and The Family* by Michihito Fujii. The purpose of this research is to describe the relationship and role in the relationship between oyabun and kobun that appear in the movie. The research method used is descriptive qualitative with conceptual approach of oyabun-kobun theory and mise en scene. The data collection technique uses listening and note-taking techniques and the data is in the form of dialog and pieces of film images. The results showed that the oyabun-kobun relationship has mutualism. The hierarchical position of the relationship is that oyabun acts as a parent who has the responsibility to look after, protect, and give advice to kobun. While kobun acts as a child who has an obligation to serve, show loyalty, and give full trust to oyabun. The conclusion of this research is that the relationship model between oyabun and kobun is positive and effective to be established in a hierarchical type of organization.

**Keywords:** yakuza, relationship between oyabun and kobun, mise en scene



## 要旨

本研究は、藤井道人監督の映画「ヤクザと家族」における親分と子分の関係について論じるものである。本研究の目的は、映画に登場する親分と子分の関係や役割について記述することである。研究方法は、親分子分論とミザンシーンの概念的アプローチを用いた記述的質的研究である。データ収集の手法としては、聞き取りとメモを用いた。その結果、親分子分の関係には相互主義があることがわかった。親分と子分の関係は、親分が親として子分を見守り、保護し、助言するという上下関係にある。一方、子分は親分に対して奉仕し、忠誠を示し、全幅の信頼を寄せる義務を負う子どもである。本研究の結論は、親分と子分の関係モデルは、階層型組織において肯定的かつ効果的であるということである。

キーワード：ヤクザ、親分と子分の関係、ミザンセーヌ

