

# REPRESENTASI KEKUASAAN PELAKU KEKERASAN SEKSUAL ANAK TUNARUNGU (ANALISIS WACANA KRITIS DALAM FILM *SILENCED*)

## ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi dengan kasus pelecehan seksual yang dilakukan oleh pihak-pihak sekolah kepada para siswa tunarungu di sekolah khusus disabilitas di Korea Selatan. *Silenced* merupakan film yang diangkat dari novel *The Crucible* karya Gong Ji-young yang berdasarkan kisah nyata. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui wacana kekuasaan pada teks, serta praktik wacana dan praktik sosial budaya dalam film *Silenced*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa dalam teks film *Silenced*, sutradara dan tim produksi menggambarkan wacana kekuasaan yang direpresentasikan melalui dialog antarpemeran. Teks tersebut memperlihatkan kekuasaan melalui dialog-dialog yang menggambarkan pihak sekolah, kepolisian, dan pengadilan yang memiliki kuasa untuk menutupi kasus pelecehan seksual dengan segala penyuapan, pembungkaman, serta penyalahgunaan kekuasaan. Tujuan dibuatnya film *Silenced* oleh sutradara dan tim produksi tersampaikan dengan baik jika dilihat dari konsumsi teks atau respon para penonton, beberapa diantaranya adalah mengedukasi dan mengungkapkan kasus asli yang menginspirasi film ini. Selain itu, dalam lingkup praktik sosial budaya, Korea Selatan masih menganut budaya konfusianisme sehingga orang-orang dengan status hierarki yang lebih tinggi mendominasi orang-orang yang memiliki status lebih rendah.

**Kata Kunci:** Wacana Kekuasaan, Kekerasan Seksual, Analisis Wacana Kritis, Norman Fairclough, Film *Silenced*.

**POWER REPRESENTATION OF SEXUAL VIOLENCE PERPETRATORS  
AGAINST DEAF CHILDREN (CRITICAL DISCOURSE ANALYSIS IN SILENCED  
MOVIE)**

**ABSTRACT**

*This research based on sexual violence cases committed by school officials against deaf students at schools for the disabled in South Korea. Silenced is a film based on Gong Ji-young's novel, The Crucible, which is based on a true story. The purpose of this research is to know about the power discourse on the text, as well as discourse practice and sociocultural practice in Silenced movie. The methodology used in this research is a qualitative with Norman Fairclough's Critical Discourse Analysis approach. The result of this research showed that the director and production team describe the power discourse which is represented through dialogue between the actors in this movie. The text shows power through dialogues that portray the school, police and courts as having the power to cover up cases of sexual violence through bribery, silence and power abuse. The purpose of making the Silenced movie by the director and production team was conveyed well if seen from the consumption of the text or the audience's response, some of which was to educate and reveal the original case that inspired this movie. Moreover, in sociocultural practice, South Korea still adheres to a Confucian culture so that people with higher hierarchical status dominate those with lower status.*

**Keywords: Power Discourse, Sexual Violence, Critical Discourse Analysis, Norman Fairclough, Silenced.**