

## ABSTRAK

Shisi Dwi Pangesti  
Kepribadian Tokoh Utama dalam Drama *Kaseifu no Mita* karya Ryuichi Inomata  
Universitas Jenderal Soedirman  
S1 Sastra Jepang  
2018

Pembimbing Utama : Idah Hamidah, S.S., M.Hum  
Pendamping Pembimbing : Anggita Stovia, S.Pd., M.Pd  
Penguji Pendamping : Dr. Ely Triasih Rahayu, M.Hum

Penelitian ini berjudul “Kepribadian Tokoh Utama dalam Drama *Kaseifu no Mita* karya Ryuichi Inomata”. Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan bentuk kepribadian tokoh utama dan faktor apa saja yang mempengaruhi kepribadian tokoh utama Akari Mita. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah metode simak catat. Data dianalisis menggunakan teori psikoanalisis kepribadian dan teori kecemasan menurut Sigmund Freud. Hasil dari penelitian ini adalah terdapat 7 (tujuh) data yang mencerminkan bentuk kepribadian tokoh utama Akari Mita, yaitu 6 (enam) data yang mencerminkan bentuk kepribadian *id* dan 1 (satu) data yang mencerminkan bentuk kepribadian *superego*. Terdapat 6 (enam) data yang mencerminkan faktor yang mempengaruhi kepribadian tokoh Akari Mita, yaitu 2 (dua) data yang mencerminkan kecemasan neurosis, 2 (dua) data yang mencerminkan kecemasan realitas, dan 2 (dua) data yang mencerminkan kecemasan moral. Kesimpulan dari penelitian ini adalah gangguan kecemasan yang dialami tokoh utama terjadi karena berbagai macam masalah yang dialaminya. Bentuk kepribadian Mita yang cenderung mengedepankan *id* daripada *superego* pada saat mengambil keputusan dalam menghadapi persoalan dipengaruhi oleh faktor kecemasan neurosis, kecemasan realitas dan kecemasan moral dalam diri Mita.

Kata Kunci: Drama *Kaseifu no Mita*, Kepribadian, Psikologi Sastra, Sigmund Freud.

## ABSTRACT

Shisi Dwi Pangesti  
Personality of the Main Character in *Kaseifu no Mita* Drama by Ryuichi Inomata  
Jenderal Soedirman University  
Japanese Literature  
2018

Adviser I : Idah Hamidah, S.S., M.Hum  
Adviser II : Anggita Stovia, S.Pd., M.Pd  
Examiner : Dr. Ely Triasih Rahayu, M.Hum

This research is entitled “Personality of the Main Character in *Kaseifu no Mita* Drama by Ryuichi Inomata”. The purpose of this research is to describe the personality of the main character and what factors affecting the personality of the main character Akari Mita. This research is categorized as qualitative descriptive research. In collecting the data, the researcher uses analysis observation method as the technique. The data is analyzed by using psychoanalytic of personality theory and anxiety theory according to Sigmund Freud. As the result of this research, there are 7 (seven) data which are reflecting the personality of the main character Akari Mita, 6 (six) of the data are reflecting in the form of personality *id* and 1 (one) of the data is reflecting in the form of personality *superego*. 6 (six) of the data are reflecting factor affect the personality of the main character Akari Mita, 2 (two) of the data are reflecting neurotic anxiety, 2 (two) of the data are reflecting reality anxiety, and 2 (two) of the data are reflecting moral anxiety. The conclusion of this research is anxiety disorders experienced by the main character happen because she has many problems. The personality of the main character akari mita tend to dominated by *id* than *superego* at the time of taking decisions when she is facing the problems which is influenced by factors of neurotic anxiety, reality anxiety, and moral anxiety in Mita.

Keyword: Kaseifu no Mita Drama, Literature Psychology, Personality, Sigmund Freud.

## 要旨

シン・ドイ・パンエステイ  
猪股隆一 の「家政婦のミタ」における主人公の人格  
ジェンデラル・スティルマン大学  
日本学科  
2018年

指導教員一 : Idah Hamidah, S.S., M.Hum  
指導教員二 : Anggita Stovia, S.Pd., M.pd  
審査教員 : Dr. Ely Triasih Rahayu, M.Hum

本研究のタイトルは「猪股隆一の家政婦のミタにおける主人公の人格」である。本研究の目的は、主人公の性格や、三田灯の性格にどのような影響を与えるかを述べることである。本研究の形式は、記述的と定性的である。データ収集方法は、観察及び記述法を用いた。この本研究の分析方法は、Sigmund Freud の精神分析的な人格理論と不安理論を使って分析した。研究の結果は、7 データが三田灯の性格を反映し、6 データが「Id」の形で反映し、1 データが「Superego」の形で反映する。6 データが三田灯主人公の個性に影響を与える反射因子は、2 データが「不安神経症」を反映し、2 データが「現実の不安」を反映し、2 データが「道義的な不安」を反映している。この研究の結論は主人公が経験する不安障害は彼の多く問題のせいから。三田の主人公の性格に「Id」は「Superego」より使うときに直面して決定を下すは、三田内の要因「不安神経症」、「現実の不安」と「道義的な不安」に左右される。

キーワード：ドラマ家政婦のミタ、文学心理学、人格、Sigmund Freud.