

RINGKASAN

Herawati, Hernanda. 2018. “Hasrat Tokoh Utama dalam Buku Kumpulan Cerita Pendek Pilihan *Kompas* 2016 Tinjauan Psikologi Sastra”, *Skripsi*, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Jenderal Soedirman.

Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan bentuk hasrat tokoh utama dalam kumpulan cerpen pilihan *Kompas* 2016; (2) mendeskripsikan cara tokoh utama menyikapi hasrat dalam kumpulan cerpen pilihan *Kompas* 2016.

Metode penelitian yang digunakan ialah deskriptif analisis. Subjek penelitian ini adalah lima cerpen yang ada dalam buku kumpulan cerpen pilihan *Kompas* tahun 2016, yaitu Cerpen *Tanah Air* karya Metin Aleida, *Nalea* karya Sungging Raga, *Anjing Bahagia yang Mati Bunuh Diri* karya Agus Noor, *Wayang Potehi: Cinta yang Pupus* karya Han Gagag, dan *Belis Si Mas Kawin* karya Fanny J Poyk. Penelitian ini difokuskan pada permasalahan hasrat yang dimiliki oleh tokoh utama dan cara tokoh utama dalam menyikapi hasratnya. Data diperoleh dengan teknik membaca dan mencatat. Data dianalisis dengan teknik analisis deskriptif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) hasrat yang dimiliki tokoh utama dalam lima cerpen pilihan *Kompas* 2016 adalah berupa hasrat narsistik pasif, hasrat analitik pasif, dan hasrat analitik aktif. Hasrat narsistik pasif berupa hasrat untuk menjadi objek cinta (terdapat dalam *Wayang Potehi: cinta yang Pupu* karya Han Gagag). Hasrat analitik pasif, yaitu yaitu hasrat untuk menjadi objek dari kepuasan orang lain (terdapat dalam cerpen *Belis Si Mas Kawin* Karya Fanny J Poyk). Hasrat analitik aktif, yaitu berhasrat memiliki Liyan seperti materi, benda, orang atau kekuasaan untuk memenuhi kebutuhan dan kepuasan diri sendiri (terdapat dalam cerpen *Tanah Air* karya Martin Aleida, *Nalea* karya Sungging Raga, cerpen *Anjing Bahagia yang Mati Bunuh Diri* karya Agus Noor). Berdasarkan bentuk hasrat yang ditemukan dalam kumpulan cerpen hasrat yang dominan ialah bentuk hasrat memiliki. (2) Cara tokoh dalam menyikapi hasrat dengan melakukan berbagai cara, yaitu dengan bersikap apatis (menutup diri lingkungan), melakukan pengalihan (*displacement*), melakukan proyeksi (menyalahkan keadaan), melakukan represi (menghalau pikiran buruk), dan melakukan regresi (mencari perhatian).

Kata kunci: Hasrat, tokoh utama, kumpulan cerpen

SUMMARY

Herawati, Hernanda. 2018. *“The Main Character’s Desire in The Book Collection of Selected Short Stories Kompas 2016 Review of Literary Psychology”*, Skripsi, Faculty of Humanities Jenderal Soedirman University

The aims of this research are (1) describe the form of the main character's desire in the collection of selected short stories Kompas 2016; (2) describe the way of the main character responds to desire in the collection of selected short stories Kompas 2016.

The method used in this research is analysis descriptive. The subject of this research is the short stories in the book collection of selected short stories Kompas 2016, the short stories are Tanah Air by Metin Aleida, Nalea by Sungging Raga, Anjing Bahagia yang Mati Bunuh Diri by Agus Noor, Wayang Potehi: Cinta yang Pupus by Han Gagag, and Belis Si Mas Kawin by Fanny J Poyk. This research is focused on the problems of the main character’s desire and the way of the main character respond to its desire. Data is obtained by reading and recording. Data were analyzed by descriptive analysis techniques.

The results of this research shows (1) desire of the main character in the five selected short stories Kompas 2016 are passive narcissistic desire, passive analytical desire, and Active analytical desire. Passive narcissistic desire is a desire to be an object of type love (contained in the short story Wayang Potehi: cinta yang Pupus by Han Gagag).). Passive analytical desire is a desire to be an object from satisfaction of others (contained in short story Belis Si Mas Kawin by Fanny J Poyk). Active analytical desire is a desire to have Liyan like material, things, people or authority to fullfil needs and self-satisfaction (contained in the short story Tanah air by Martin Aleida, Nalea by Sungging Raga, and the short story Anjing Bahagia yang Mati Bunuh Diri by Agus Noor). According to the form of desire found in the short stories collection, the most dominant desire is desire to have. (2) The way of the main character responds to desire by doing various way that are being apathetic (isolation from environment), make a diversion (displacement), make a projection (blame the situation), make a repression (banish bad thoughts), and make a regression (seeking attention).

Keywords: Desire, main character, short stories collection