

## ABSTRAK

Syahrhun Azizah  
Pandangan Dunia Pengarang dalam Novel *Kokoro* Karya Natsume Soseki  
(Kajian Strukturalisme Genetik)  
Universitas Jenderal Soedirman  
Fakultas Ilmu Budaya  
S1 Sastra Jepang  
2019

Pembimbing 1 : Dr. Ely Triasih Rahayu, M.Hum  
Pembimbing 2 : Dian Bayu Firmansyah, S.Pd., M.Pd  
Penguji : Idah Hamidah, M.Hum

Penelitian ini berisi tentang pandangan dunia pengarang dalam novel *Kokoro* karya Natsume Soseki dengan menggunakan kajian strukturalisme genetik. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan pandangan dunia Natsume Soseki serta hal-hal yang melatarbelakanginya. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif analisis sedangkan teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik pustaka. Teknik analisis data dilakukan dengan menganalisis dialog dan narasi dalam novel *Kokoro* yang bersangkutan dengan pandangan dunia Natsume Soseki dan latar belakangnya. Terdapat 26 data dari analisis yang telah dilakukan. Hasil analisis menunjukkan bahwa terdapat dua pandangan dunia pengarang dalam novel *Kokoro*; yang pertama adalah psikokultural perasaan bersalah dan kedua adalah etik *gi* dari Neo-Konfusianisme pada masyarakat Jepang. Hal-hal yang melatarbelakangi pandangan dunia tersebut adalah persahabatan Natsume Soseki dengan Masaoka Shiki seorang penulis *haiku* terkenal, budaya perasaan bersalah atau *guilt culture* yang ada pada masyarakat Jepang, momen bersejarah seperti bunuh dirinya Jenderal Nogi Maresuke dan revolusi Meiji, yang terakhir adalah ajaran Neo-Konfusianisme.

Kata kunci : strukturalisme genetik, pandangan dunia pengarang, natsume soseki, neo-konfusianisme, psikokultural

## ABSTRACT

Syahrin Azizah  
Author's World View in *Kokoro* Novel by Natsume Soseki  
(Genetic Structuralism Analysis)  
Jenderal Soedirman University  
Humanities Faculty  
Japanese Literature  
2019

Adviser 1 : Dr. Ely Triasih Rahayu, M.Hum  
Adviser 2 : Dian Bayu Firmansyah, S.Pd., M.Pd  
Examiner : Idah Hamidah, M.Hum

This research discusses an author's world view in *Kokoro*, a novel by Natsume Soseki using genetic structuralism analysis. This research purposes are to describe Natsume Soseki's world view and its background. Research method being used is descriptive analysis. Data collection method being used is library research. The data obtained by analyzing dialogues and narrations which deemed as relevant with Natsume Soseki's world view and its background. After analyzing, there is 26 data found. The result of this research shown that there is two main idea regarding author's world view in *Kokoro*; the first one is psychocultural of guilt culture and the second one is Neo-Confucianism's *gi* ethic of the Japanese self. Things as the background of said world view are Soseki's friendship with Masaoka Shiki the famous *haiku* writer, Japanese guilt culture, historical moments such as General Nogi Maresuke's suicide and Meiji revolution and the last one is Neo-Confucianism thought.

Keywords : genetic structuralism, author's world view, natsume soseki, neo-confucianism, psychocultural

## 要旨

シヤールン・アズィザー

『こころ』という夏目漱石の小説における作者世界観の調査  
— 遺傳的構造主義の中心に —  
ジェンデラル・スティルマン大学

人文学部

日本語学科

2019年

指導教官一 : Dr. Ely Triasih Rahayu, M.Hum

指導教官二 : Dian Bayu Firmansyah, S.Pd., M.Pd

審査教官 : Idah Hamidah, M.Hum

本研究では、遺傳的構造主義の研究を中心に、『こころ』という夏目漱石が書かれた小説にある作者世界観を分析した。本研究の目的は作者世界観とその背景を明確した。研究方法は記述分析法を用いた。データ収集の方法は文学研究的であり、小説に書かれた登場人物の対話やナレーションから26つのデータを選択し、データ収集を行なった。研究の結果は『こころ』の小説の中で表している作者世界観が二つあり、一番目は有罪感という心理文化の概念で、二番目は日本人社会にある「義」という新儒教の道徳的な概念であることが明らかになった。その世界観の背景としては、まず、夏目漱石の有名な俳句の作者である正岡子規の友情関係である。そして日本人の有罪感または乃木希典將軍の切腹や明治革命という歴史的な出事である。最後に新儒教の普及による背景である。

キーワード：遺傳的構造主義、作者世界観、夏目漱石、新儒教、心理文化の概念