

ABSTRAK

Gizela Melati Putri

Dekonstruksi Citra Wanita Jepang dalam Drama *Majisuka Gakuen season 1* Karya
Riuku Nominaga

Universitas Jendral Soedirman
Fakultas Ilmu Budaya
Sastra Jepang
2019

Pembimbing 1 : Idah Hamidah, M. Hum

Pembimbing 2 : Hartati, M.Hum

Penguji : Dr. Ely Triasih Rahayu, M. Hum

Penelitian ini berjudul Dekonstruksi Citra Wanita Jepang dalam Drama *Majisuka Gakuen season 1*. Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan dekonstruksi citra wanita Jepang dalam drama *Majisuka Gakuen season* dengan teori dekonstruksi Derrida dan teori citra wanita Jepang. Teori Dekonstruksi bertujuan untuk mencari hal yang disembunyikan dalam sebuah teks. Teori Dekonstruksi Derrida yang digunakan adalah teori yang diungkapkan oleh Ungkang yang memuat empat tahap dalam analisis teks, yaitu tahap prapembacaan, tahap rekonstruksi, tahap dekonstruksi, dan tahap reinskripsi. Jenis penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Pengumpulan data yang berupa dialog dan *screen shoot* dilakukan dengan teknik simak catat. Hasil dari penelitian ini ditemukan 3 oposisi biner yang saling berkaitan yaitu a) suka berkelahi dan tidak suka berkelahi masing-masing terdiri dari 5 data b) kasar dan lembut masing-masing terdiri dari 1 data c) tidak suka belajar dan belajar masing-masing terdiri dari 4 data. Ketiga oposisi biner tersebut juga berkaitan dengan 7 unsur pembentuk citra Wanita Jepang yaitu, a) *nyounin kanzei* 'tidak diperkenankan melakukan kekerasan' b) jelmaan *Amaterasu Omikami* 'Dewa Matahari', c) wanita sebagai pendukung *ie* 'pendukung keluarga', d) peduli, e) cerdas, f) menuntut kesetaraan dalam hal belajar.

Kata Kunci: Dekonstruksi, Derrida, Citra Wanita Jepang, Oposisi Biner, Drama *Majisuka Gakuen*.

ABSTRACT

Gizela Melati Putri

Deconstruction of Japanese Woman Image in Riuku Nominaga's *Majisuka Gakuen*

Drama *season 1*

Jenderal Soedirman University

Humanities Faculty

Japanese Literature

2019

First Supervisor : Idah Hamidah, M. Hum
Second Supervisor : Hartati, M.Hum
Examiner : Dr. Ely Triasih Rahayu, M. Hum

The present research entitled "Deconstruction of Japanese Woman Image in Riuku Nominaga Drama *Majisuka Gakuen season 1*". The purpose of the research is to describe deconstruction of Japanese woman image in drama *Majisuka Gakuen season 1* using Derrida deconstruction theory and Japanese woman image theory. The purpose of Deconstruction theory is to find things that are hidden in a text. The theory of Derrida Deconstruction that is used is Ungkang's Derrida deconstruction theory that consist of four phases, pre-reading, reconstruction, deconstruction, and reinscription. This research classified as descriptive qualitative research. The data on this research are dialogue and screenshot that used note taking method in collecting data. The result of this research are found 3 binary opposition that related to each other. There are a) like to fight and don't like to fight each consisting of 5 data b) kasar and lembut each consisting 1 data c) like study and don't like study each consisting 4 data. The three binary opposition are also related with 7 Japanese woman image forming elements, that is a) *nyounin kanzei* 'woman not allowed to do violence' b) woman is incarnation of *Amaterasu Omikami* 'the god of the sun' c) woman is *ie* supporters 'family supporters' d) smart e) care f) woman is demanding equality in terms of learning.

Keyword : Deconstruction, Derrida, Japanese Woman Image, Binary Opposition, *Majisuka Gakuen* drama.

要旨

ギゼラ・メラティ・プトリ

富永りう子のドラマ「マジすか学園」セゾン1における日本女性イメージの
脱構築

ジェンデラル・スディルマン大学

人文学部

日本学科

2019年

第一指導教員 : Idah Hamidah, M. Hum

第二指導教員 : Hartati, M. Hum

審査教員 : Dr. Ely Triasih Rahayu, M. Hum

本研究は富永りう子のドラマ「マジすか学園」セゾン1における日本女性イメージの脱構築である。研究の目的はデリダの脱構築理論と日本女性のイメージ理論で富永りう子「マジすか学園」のドラマで日本女性イメージの脱構築を説明するためである。脱構築の目的はテキストの中にひみつさせられるのを探します。使用された脱構築方法はウンカンによって表現された理論である。ウンカンによると、テキストの分析方法は四つ段階があって、先読みし、リコンストラクションし、デコンストラクションし、レインクリプションします。研究方法は記述的な訂正調査である。データはダイアログとスクリーンショットである。データ収集の方法は *simak* と *catat* である。研究の結果は三つバイナリ対立を見つけて、一番は喧嘩がすきと喧嘩がきらいそれぞれの五つデータがあって、二番は無礼と穏やかそれぞれの一つデータがあって、三番は勉強が好きと勉強がきらいそれぞれの四つデータがあります。このバイナリ対立と日本女性のイメージの形成要素は関係があって、ようにんかんぜいで、天照大神で、女性はいえの支えた人で、用心で、賢くて、学習の平等を最速します。

キーワード : デコンストラクション, デリダ, 日本女性のイメージ, バイナリ対立, マジすか学園ドラマ。