

ABSTRAK

**Representasi Feminisme dalam Film
“Pink” (Analisis Semiotika Pada
Tokoh Deepak Sehgal)
Afrianti Eka Pratiwi (F1C013040)**

**Universitas Jenderal Soedirman
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Jurusan Ilmu Komunikasi
Juli 2017**

Budaya patriarki yang berkembang di masyarakat seringkali menimbulkan dampak yang kurang baik terhadap perempuan, termasuk dalam hal ketidaksetaraan gender. Feminisme hadir untuk memperjuangkan keadilan gender antara laki-laki dan perempuan. Baik budaya patriarki ataupun feminisme telah banyak direpresentasikan dalam film, salah satunya film Pink. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi feminisme dan peran laki-laki pro-feminis melalui tokoh Deepak Sehgal dalam film ini.

Penelitian ini menggunakan metode analisis semiotika Roland Barthes. Metode pengumpulan data menggunakan analisis pada dialog-dialog dan adegan serta studi pustaka mengenai feminisme dan peran laki-laki pro-feminis dalam film.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi feminisme melalui peran laki-laki pro-feminis muncul dalam bentuk makna denotasi, konotasi, dan mitos. Dalam bentuk makna denotasi, feminisme muncul dalam dialog-dialog dan adegan dalam film. Sedangkan makna konotasi dari dialog-dialog dan scene film Pink menunjukkan adanya semangat feminisme dari tokoh laki-laki pro-feminis. Feminisme yang muncul dalam film ini menggambarkan bagaimana tokoh Deepak Sehgal menentang stereotip dan ketidakadilan gender pada perempuan. Mitos-mitos yang berkembang di masyarakat India juga memberikan kesesuaian antara realitas dan representasi yang ada dalam film Pink.

Kata Kunci: Budaya Patriarki, Feminisme, Laki-Laki Pro-feminis, Film, Semiotika Roland Barthes

ABSTRACT

**Representation of Feminism in
“Pink” Movie (Semiotic Analysis on
Deepak Sehgal Character)
Afrianti Eka Pratiwi (F1C013040)**

**Universitas Jenderal Soedirman
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Jurusan Ilmu Komunikasi
Juli 2017**

Patriarchal culture that develops in society has a bad impact on women, including the case of gender inequality. Feminism arose to strive for gender equality between men and women. Both patriarchal culture and feminist have been represented in movies, one of them is the Pink movie. The purpose of this research is to identify representation of feminism and the role of pro-feminist men which was played by Deepak Sehgal in this film.

This research used Roland Barthes semiotics analysis method. Data collection method used is the analysis on dialogues, scenes, and literature studies on feminism and the role of pro-feminist men in the film.

The results of this research show that the representation of feminism from the role of pro-feminist men appears in the meaning of denotation, connotation, and myth. In the denotation's meaning, feminism appears in the dialogues and scenes of the film. While the connotation's meaning of the dialogues and scenes in the Pink movie shows the spirit of feminism from pro-feminist man characters. The feminism that appears in this movie illustrates how Deepak Sehgal's figure opposes gender stereotypes and gender inequality. The myths that develop in Indian society also provide a compatibility between the reality and representations that exist in the Pink movie.

***Keywords: Patriarchal Culture, Feminism, Pro-feminist Man, Film, Semiotics
Roland Barthes***