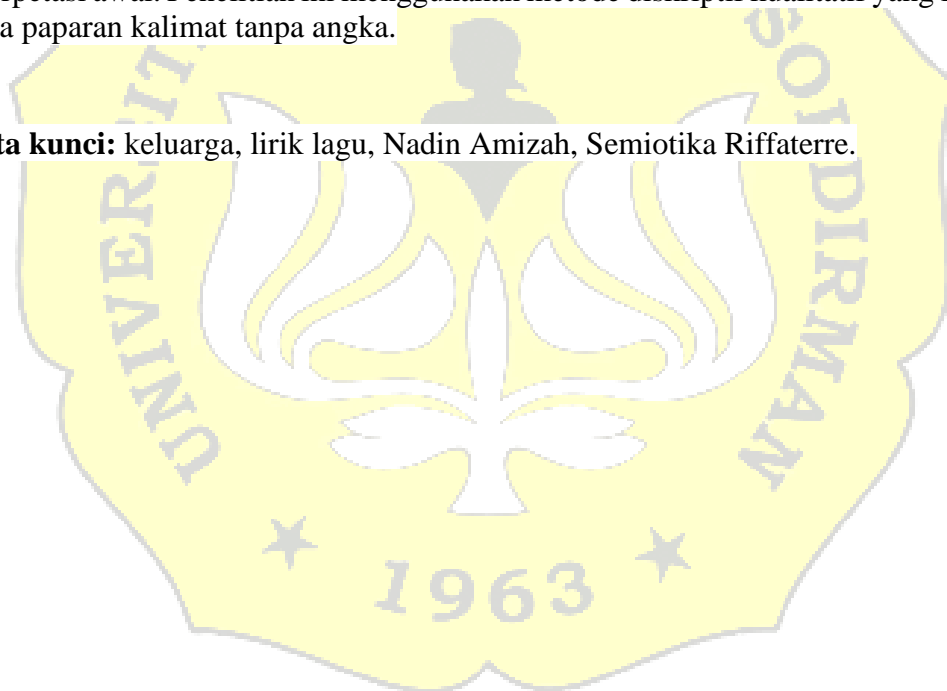


ABSTRAK

Dalam sebuah masyarakat, keluarga merupakan unit kelompok terkecil yang bersifat primer. Sebagai bagian dari kebudayaan, keluarga juga kerap direpresentasikan ke dalam sebuah karya. Pada penelitian ini, tema keluarga ditemukan dalam lirik lagu pada album *Selamat Ulang Tahun* karya Nadin Amizah. Lirik lagu tersebut berjudul (1) “Bertaut”, yang mengungkapkan keterikatan batin antara ibu dan anak, (2) “Kanyaah”, yang mendeskripsikan rasa sayang seorang ibu kepada anaknya, (3) “Paman Tua”, yang menceritakan tentang sosok ayah dalam keluarga, (4) “Mendarah”, menceritakan tentang keluarga yang tidak tinggal dalam satu rumah dan (5) “Taruh”, menceritakan tentang dampak emosional bagi anak yang orang tuanya bercerai. Analisis makna keluarga dalam lirik lagu ini menggunakan teori semiotika Riffaterre yang berfokus pada pembacaan heuristik, menghasilkan makna sesuai tata bahasa normatif yang merujuk pada makna yang terdapat dalam KBBI dan hermeneutik, menghasilkan makna berdasarkan interpretasi awal. Penelitian ini menggunakan metode diskriptif kualitatif yang fokus pada paparan kalimat tanpa angka.

Kata kunci: keluarga, lirik lagu, Nadin Amizah, Semiotika Riffaterre.



ABSTRACT

In society, the family stands as the fundamental unit, playing a pivotal role in cultural dynamics. Representations of familial themes within the lyrics of Nadin Amizah's album Selamat Ulang Tahun. The examined songs include (1) "Bertaut", exploring the emotional bond between mother and child, (2) "Kanyaah", depicting a mother's profound affection for her offspring, (3) "Paman Tua", narrating the paternal figure's role within the family, (4) "Mendarah", illustrating fragmented familial structures, and (5) "Taruh", elucidating the emotional ramifications of parental separation on children. Utilizing Riffaterre's semiotic theory, this analysis focuses on heuristic readings to uncover meanings congruent with normative linguistic structures as found in the Great Dictionary of Indonesian Language (KBBI) and employs hermeneutics to derive interpretations from initial impressions. Employing a qualitative descriptive methodology, this research emphasizes sentence exposition devoid of numerical analysis.

Keywords: family, song lyrics, Nadin Amizah, Riffaterre's semiotics

